

CAMPO / ARLOA

Leire CHIVITE MARTÍNEZ/

**PRÁCTICAS Y USOS DE LOS
MUSEOS DE ARTE EN RELACIÓN
A LA EDUCACIÓN INFANTIL**

TFG 2013



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Infantil

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***PRÁCTICAS Y USOS DE LOS MUSEOS DE ARTE
EN RELACIÓN A EDUCACIÓN INFANTIL***

Leire Chivite Martínez

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Leire Chivite Martínez

Título / Izenburua

Prácticas y usos de los museos en relación a la Educación Infantil

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Universidad Pública de Navarra

Director-a / Zuzendaria

Imanol Aguirre Arriaga

Departamento / Saila

Psicología y Pedagogía

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2012/2013

Semestre / Seihilekoa

Primavera

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos

universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo de formación básica nos ha permitido enmarcar la Educación Infantil en un marco político, social, psicológico... determinando y aprendiendo a entender el currículo, las diversas etapas del proceso educativo, los contextos influyentes... De esta manera he podido realizar un marco teórico basándome en aspectos ya trabajados en este módulo y relacionarlos con el arte.

El módulo didáctico y disciplinar nos ha permitido enmarcar los conocimientos adquiridos en las diversas asignaturas dedicadas a determinadas didácticas en un ámbito más profesional. Nos permite saber cómo y qué es adecuado enseñar, en este caso, mediante diversas metodologías de enseñanza de arte se pueden contrastar los diversos resultados de cada forma didáctica.

Asimismo, el módulo practicum nos permite adquirir conocimientos de la realidad, aprender a controlar más el tiempo y saber cómo aplicar toda la teoría en la realidad del aula. A través de las prácticas y observando diversas aulas te encuentras con diversas formas de trabajar el arte, cada una desde su realidad. La mayor parte de los casos el desarrollo del arte es similar.

RESUMEN

En el presente trabajo llevo a cabo un proceso de investigación acerca de las prácticas de los museos de arte en relación a la Educación Infantil. Se trata de un análisis de experiencias relatadas y de una investigación etnográfica mediante entrevistas, todo ello con un sustento teórico basado en los trabajos de importantes investigadores sobre educación en los museos de arte. Los objetivos y cuestiones que orientan el trabajo se refieren a la oferta que algunos museos de España hacen a la Educación Infantil y al tipo de relación que actualmente se establece museos de arte y escuelas. De todo lo investigado he podido concluir que la oferta educativa de los museos que han formado parte de mi investigación es bastante amplia en lo que respecta a enseñanzas superiores, pero si nos centramos en la oferta educativa relacionada con Educación Infantil la oferta disminuye considerablemente. En lo que respecta a la relación museo- escuela, se trata de un binomio no establecido del todo, le falta fluidez y cooperación. Para ello es esencial una actitud abierta y activa por parte de todos, desde el museo hasta el profesorado.

PALABRAS CLAVE

Educación artística, museo de arte, educación infantil, pedagogía cultural, Visual Thinking, interpretación.

ABSTRACT

In the current work I've carried out some research about practices in art museums related to Early Childhood Education. It consists of an analysis of first-hand experiences and an ethnographic research through interviews, all the while considering the results of important researchers in the field of education in art museums as a theoretical basis. The objectives and issues guiding this essay refer to the fact that some Spanish museums offer certain special activities for Early Childhood Education and to the type of relationship currently established between art museums and schools. From my research, I may be able to conclude that the educational offer in the museums which I have looked into is quite wide for further education; however, if

we take a close look at what they offer Early Childhood Education professionals, it is considerably reduced. As far as the museum-school relationship is concerned, it is a still not established pairing, lacking both fluency and cooperation. Therefore, an open and active attitude is essential on all sides, both the museum and the teachers'.

INDICE:

Introducción

1.Antecedentes, objetivos y cuestiones	11
1.1.Antecedentes	11
1.2.Objetivos y cuestiones	14
2.Marco teórico: fundamentación e implicaciones docentes	15
2.1.Funciones y objetivos de la educación del arte	15
2.2. Principios pedagógicos generales	20
2.3. Sobre el marco curricular de la educación artística:	20
2.4. La colaboración entre la escuela y el museo de arte	23
3.Método y proceso de investigación.	26
3.1.Método	26
3.2. Proceso de investigación	26
4.Resultados y su discusión	31
4.1. Museo de Navarra	32
4.2. Museo del Prado	42
4.3. Patio Herrерiano	47
4.4. Centro de Arte Reina Sofía	51

Conclusiones

Referencias

Anexos

A.I. Guía didáctica del Patio Herrерiano : Un Intruso en el Museo

A.II Modelo de guía didáctica del Museo de Navarra : Teseo y el Minotauro

A.IV Oferta educativa Museo de Navarra

A.V Oferta educativa Museo del Prado

INTRODUCCIÓN:

“Prácticas y usos de los museos de arte en relación a la Educación Infantil” es un Trabajo de Fin de Grado que aborda las relaciones entre Museo-Escuela, en cómo los museos de arte afrontan las relaciones con la escuela y la oferta de Educación Infantil que dan a las escuelas. También aborda cómo los centros escolares prevén las visitas a los museos y el rol que desempeñan los docentes tanto antes, como durante y después de la visita.

He basado mi TFG en las diversas teorías expuestas con anterioridad por los investigadores más relevantes en la educación artística en museos. A nivel internacional he tomado como referencia los trabajos de Alex Hooper- Greenhill, George E .Hein. y Eduard Zeller. También he revisado para la realización de mi estudio los trabajos de Carla Padró , Amaia Arriaga, Eneritz López, María Acaso, entre otros.

Para llevar a cabo esta investigación, aparte de basarme en las investigaciones realizadas con anterioridad, he realizado diversas entrevistas telefónicas y personales con diversos/as coordinadores/as de algunos de los principales museos de España. Debido a la escasez de tiempo que he tenido para realizar este Trabajo de Fin de Grado solo he podido entrevistarme personalmente con la coordinadora del Departamento de Educación del Museo del Prado, Esther de Frutos, y con la coordinadora del Departamento de Educación del Museo de Navarra, Ana Elena Redín. Vía telefónica he mantenido conversaciones con la coordinadora del Departamento de Educación del Museo Reina Sofía, Olga Ovejero, y con el coordinador del Departamento de Educación del Patio Herreriano, Pablo Coca.

Por todo ello debo agradecer a todos ellos, pero especialmente a Esther de Frutos, Ana Elena Redín y Pablo Coca, la atención y ayuda que me han dado, su paciencia y su actitud abierta y positiva frente a las artes y a los estudiantes que realizamos investigaciones en este campo.

1. ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y CUESTIONES

Antecedentes:

Respecto al tema que concierne mi TFG: “Prácticas y usos de los museos de arte en Educación Infantil”, apenas existen referencias en la literatura científica y, por lo que he podido averiguar en este tiempo, no se han realizado investigaciones que lo aborden de manera específica. Abundan, sin embargo, gran cantidad de trabajos que tratan, en general, sobre la acción educativa en los museos de arte.

Entre los estudios nacionales, como ya he dicho anteriormente, se encuentran por ejemplo los trabajos de Carla Padró o María Acaso sobre los modelos formativos entre los que se mueve la educación en los museos de arte. En uno de sus estudios Padró (2007) parte de un caso concreto: las visitas a la exposición temporal “El imperio Olvidado” organizado por el British Museum y expuesto en el CaixaForum (Barcelona), y trata de reconstruir una cartografía posible sobre la relación de los museos con la educación. En otro de sus trabajos Padró (2009), da cuenta de un proceso de investigación grupal sobre pedagogías críticas en museos y estudia las diferentes prácticas de los visitantes.

La segunda investigadora anteriormente citada, María Acaso (2011), centra su trabajo en los departamentos de educación de los museos y analiza desde una perspectiva pedagógica la situación actual de los museos en España. En sus conclusiones resalta la creciente importancia de los departamentos de educación en los museos y propone que, en consonancia, la educación debería ocupar un lugar central en la actividad museística.

Junto a estas investigaciones, sin salir del ámbito nacional, encontramos los estudios sobre las prácticas en educación de Amaia Arriaga, profesora de nuestra universidad, o Eneritz López y Magalí Kivatinetz. Amaia Arriaga (2006) nos ayuda con sus primeros trabajos, a comprender mejor los retos actuales acerca de la investigación educativa y formación profesionalizadora de los estudios de magisterio. Pero en lo que su investigación está resultando pionera es en el estudio de las prácticas de

interpretación que proponen los museos de arte mediante sus actividades educativas. Cabe destacar, a este respecto, su tesis doctoral (Arriaga, 2009; 2011) sobre las tales prácticas en la Tate Britain de Londres.

A través López E. y Kivatinetz M. (2006) conocemos mejor la situación actual de los museos españoles centrándose en el análisis del método educativo conocido como "*Visual Thinking*"¹; un método desarrollado por el MOMA de Nueva York y muy extendido en muchos museos de arte, nacionales e internacionales. Según una de las responsables de educación del Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium: "nuestro método y nuestra manera de trabajar están basados en la metodología V.T.C. creado por el MOMA en colaboración con la psicóloga Abigail Housen, propone un cambio radical: en vez de aprender sobre arte, consiste en utilizar el arte para aprender. (...) utilizamos una metodología adecuada para cada tipo de usuario, basada en la participación, el diálogo, descubrimiento, descripción, discusión, para facilitar tanto la comprensión como el disfrute de la obra de arte" (Machín, 2004:189, citado en López, E. y Kivatinetz, M., 2006: 212).

Junto a las investigaciones que se desarrollan principalmente en los departamentos de las universidades, hay que destacar el impulso que a la educación museística proporciona la celebración de jornadas y congresos, que reúnen periódicamente a estudiosos y educadores.

Uno de los focos más activos en relación a la investigación sobre educación en museos de arte está en la universidad de Valencia, que ya ha celebrado cuatro ediciones de sus jornadas Internacionales de investigación en educación artística en entornos no formales. Estos encuentros llevan a cabo una propuesta dirigida a profesionales de la Educación Artística, Investigadores universitarios, educadores de museos y patrimonios, maestros de Infantil, de Primaria... y tiene como interés principal el diálogo y análisis acerca de las temáticas que afectan a todos ellos. La

¹ Método educativo, también conocido como "Pensamiento Visual", que se plantea como alternativa a los programas educativos tradicionales. Este método concibe un arte para aprender, no aprender sobre el arte. Se basa en la participación, diálogo, descubrimiento, descripción, discusión, para facilitar la comprensión y el disfrute de la obra de arte.

última edición, organizada por el profesor Ricard Huerta, se ha dedicado a los Patrimonios Migrantes. Se trata del tema transversal de esta jornada que busca estudiar desde la desubicación geográfica de los patrimonios hasta las transiciones de saberes, pasando por expolios de patrimonios... También conviene citar anteriores jornadas organizadas por el Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas, junto con el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la misma universidad valenciana, que tuvieron gran éxito e influyeron positivamente en el impulso de otros congresos internacionales: Los Valores del Arte en la Educación (en el año 2000), el Congreso Internacional Museos y Educación Artística (en 2005), o el Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos (en 2010)...

Otro foco de intercambio importante para investigadores y educadores de los museos de arte lo encontramos en las jornadas es que periódicamente organiza el Museo de Arte Contemporáneo de Tarragona. Este museo publica, además, un libro de actas de cada edición que llevan a cabo. Una buena muestra del tipo de material que generan son las actas de las IX Jornada de Pedagogía del Arte y Museos. El tema principal de esta publicación es la interacción de la labor educativa del museo con la educación formal. Así, por ejemplo, dentro de este libro nos encontramos con las investigaciones realizadas por el grupo CREATIVA de Investigación en Arte, Filosofía y Creatividad, el cual durante los últimos años ha recopilado impresiones de los maestros respecto a las visitas a museos. Por otro lado, en esta publicación también se trata sobre el arte, museos y escuela como un universo de relaciones posibles, sobre las artes visuales los maestros y los recorridos posibles en un territorio cambiante y sobre los encuentros y desencuentros existentes entre museos de arte y escuelas.

Aparte de las jornadas comentadas anteriormente también es importante señalar otras como las organizadas por el Artium de Vitoria, el Thyssen de Madrid o el Patio Herreriano de Valladolid.

Objetivos:

Los objetivos principales que me han servido de guía para llevar a cabo este trabajo son los siguientes:

- Investigar acerca de la oferta de algunos de los principales museos de España y de Navarra respecto a Educación Infantil (actividades, talleres, visitas guiadas...)
- Conocer la relación existente o inexistente entre los principales museos de España y de Navarra con la Educación infantil.
- Conocer el rol de los centros escolares y educadores infantiles en su relación con los museos, y las actitudes que adoptan estos agentes.

Cuestiones:

Mediante la elaboración de este trabajo trato de responder a las siguientes cuestiones:

- ¿Funciona de forma adecuada la relación entre los museos y los centros educativos de Educación Infantil?
- ¿La oferta educativa de los museos respecto a la Educación Infantil es adecuada y suficiente, o debería mejorarse?
- ¿Qué papel juegan los docentes en las situaciones educativas que se plantean desde los museos de arte?

2.MARCO TEÓRICO: FUNDAMENTACIÓN E IMPLICACIONES DOCENTES

La educación artística en los museos de arte resulta ser un fenómeno complejo en el que intervienen diferentes disciplinas. Por eso al hablar del marco teórico que fundamenta este trabajo es preciso dar cuenta de cada una de las dimensiones que lo configuran. En este apartado por tanto se hará referencia a las funciones y objetivos de la educación artística, a las características del aprendizaje, en general y al aprendizaje artístico en particular, al marco curricular que determina tal aprendizaje en las escuelas o a la relación de éstas con los museos de arte.

Funciones y objetivos de la educación del arte:

El objetivo primordial que debe tener la educación del arte es el de cultivar la percepción y el desarrollo de la sensibilidad estética. Se trata de un factor muy importante en el proceso evolutivo, sensitivo e intelectual del hombre y se convierte en un medio valiosísimo a través del cual expresarse y comunicarse.

Así pues, como Elliot Eisner indica en el libro *Educar la visión artística*, es muy importante que se desarrollen las capacidades visuales y creadoras de las que proceden las imágenes sensitivas, expresivas e imaginativas. A su vez, y de igual importancia, está la necesidad de adquirir la habilidad de producir imágenes artísticas valiéndose de diversos medios, ya que como he dicho anteriormente, las imágenes visuales aportan a la persona la capacidad de representar ideas y sentimientos.

Elliot W. Eisner plantea dos principales líneas argumentales que justifican la necesidad y beneficios que ofrece la enseñanza del arte. Por un lado los argumentos de tipo contextualista plantean la importancia de tener en cuenta y partir de las necesidades de los niños y de la comunidad. Este tipo de argumentos parten de la idea de concebir el arte como un medio de alcanzar dichas necesidades, tanto si se relacionan directamente con el arte, como si no. Eisner denomina contextualistas a este tipo de justificaciones porque se fundamentan en las virtudes que la enseñanza del arte presenta en cualquier otro ámbito de la vida humana: la naturaleza terapéutica del

arte para liberar tensiones y sentimientos, el papel del arte como hobby fuera de la escuela, como contribuidor del fomento de la creatividad...

Por otro lado, Eisner presenta justificaciones de tipo esencialista, argumentando que el lugar del arte en las escuelas debe sustentarse en el carácter específico y único del propio arte, señalando que éste puede realizar aportaciones únicas y que no debe subestimarse en beneficio de otros fines. La aportación más valiosa del arte al ser humano es que aporta sus valores implícitos y sus características específicas; de manera que el arte se convierte en una forma de experiencia que vivifica la vida y provoca sentimientos (Dewey 1983). Las aportaciones más importantes del arte son aquellas que sólo el arte puede ofrecer.

Con todo lo planteado anteriormente se pueden diferenciar varias funciones que posee la enseñanza del arte. En primer lugar cabe destacar su función pedagógica, esta es fundamental, ya que contribuye a la reflexión, visión crítica y la comunicación que debe desarrollar la sociedad. Por otro lado, el arte aporta al hombre la posibilidad de activar su sensibilidad, le ayuda a redescubrir el sentido del mundo y desempeña un papel esencial en el desarrollo de la vida y de la capacidad de vivificar lo concreto. En tercer lugar, a través de las obras de arte el ser humano puede criticar la sociedad en la cual se han creado y observar metáforas visuales que transmiten ciertos valores y nos pueden transportar a un mundo fantasías y sueños.

Cómo se produce el aprendizaje artístico:

Históricamente ha habido diferentes teorías sobre la naturaleza del aprendizaje artístico, entre las más relevantes nos encontramos:

La teoría de Rudolf Arnheim, el cual afirma que la percepción se desarrolla de totalidades a particularidades mediante un proceso de diferenciación perceptiva. Apunta que el niño representa las cualidades generales de los objetos, *“dibuja lo que ve, no lo que sabe”*.

Viktor Lowenfeld, por su parte, centra su estudio en un desarrollo infantil que da mayor importancia a la relación entre salud mental, autoconcepto y creatividad. Lowenfeld dice que todo niño posee una capacidad de desarrollo creativo y que la

principal función del profesor es ofrecer las condiciones necesarias a través de las cuales los alumnos puedan desarrollar las potencialidades. Apunta que el desarrollo tiene un carácter holístico y hace una enumeración de seis estadios del desarrollo del arte en infantil (estadio de garabatos (2 a 4 años), estadio preesquemático (4 a 7 años), estadio esquemático (7 a 9 años), estadio de grupo (9 a 11 años) estadio de razonamiento (11 a 13 años) y por último el estadio de la crisis de la adolescencia).

Norman C. Meier, llevó a cabo un estudio sobre la aptitud artística. Diferenció seis factores que contribuyen a la aptitud artística de los sujetos. La mitad de estos factores se agrupan en función a la herencia de patrón constitutivo (habilidad manual, la perseverancia y la inteligencia) y que los tres restantes lo hacen en función de las consecuencias básicas de la educación (facilidad perceptiva, la imaginación creativa y el juicio estético).

Por último, Sir Herbert Read, considera que el arte es un proceso general a través del cual el hombre alcanza la armonía entre su mundo interno y el orden social en el que vive.

Siendo todas estas teorías y concepciones importantes para el desarrollo de la enseñanza de las artes, posiblemente el pensamiento más relevante para la educación artística contemporánea sea el desarrollado por Eisner.

Siguiendo el eje central del libro de Elliot W. Eisner, *Educación la visión artística*, lo primero que se debe remarcar es que el aprendizaje artístico no se da en una sola dirección y no es una consecuencia automática de la madurez, sino que aborda tres aspectos principales (tres grandes áreas donde puede producirse el aprendizaje artístico) aspecto productivo, crítico y cultural:

En primer lugar nos encontramos el aspecto productivo. Éste hace referencia al desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas. En el libro se plantean tres principales factores que afectan a este dominio productivo del aprendizaje del arte:

- Habilidad en el tratamiento del material. Se aporta la idea de que el material es un componente que afecta a la obra del artista, como mínimo en dos sentidos:

por la naturaleza del material y por el conjunto de habilidades técnicas que demanda dicho material.

- Habilidad en la percepción de las relaciones cualitativas entre, las formas productivas en la propia obra, las formas observadas en el entorno y entre las formas observadas como imágenes mentales.
- Habilidad en inventar formas que satisfagan a quien las realiza, teniendo en cuenta los límites que pone el material con el cual está trabajando.
- Habilidad en la creación de orden espacial, orden estético y capacidad expresiva.

En segundo lugar está el aspecto crítico, en el cual es muy importante el desarrollo de las capacidades para comprender la percepción estética (de la cual hablaré más adelante). Elliot W. Eisner plantea seis tipos de dimensiones que intervienen en el aprendizaje artístico. 1/ La dimensión experiencial, que se deja ver cuando el niño informa de lo que le hace sentir la obra, de lo que le transmite emocionalmente. 2/ La dimensión formal, en la cual el observador atiende a las relaciones que existen entre las diversas formas individuales que conforman una obra. 3/ La dimensión simbólica. La característica principal de esta dimensión es que las obras de arte se plantean como empleadoras de símbolos que aportan un significado especial. La labor del observante es la de reconocer dichos símbolos y descodificarlos. 4/ La dimensión temática. Con esto el libro hace referencia al significado subyacente que el artista da a la obra. Se trata de la idea o sentimiento que subyace a la imagen. 5/ La dimensión material, haciendo referencia al tipo de material que el artista selecciona afectando este al significado visual que desea expresar. 6/ Y por último se encuentra la dimensión contextual, la cual aporta una concepción de la obra de arte como parte del devenir y de la tradición artística.

En tercer lugar aparece el aspecto cultural. Para Eisner, este aspecto trata sobre la capacidad de comprender el arte como un fenómeno cultural.

Como ya he comentado anteriormente en el aspecto crítico, es importante el desarrollo de las capacidades para comprender la percepción estética. Ésta se trata de

una capacidad de percibir relaciones-cualidades artísticas que se desarrolla progresivamente a medida que el sujeto aprende y aumenta su experiencia en esta área. Por otro lado dicha percepción estética se ve influenciada por tres mecanismos cognitivos.

- Las constancias visuales son aquellas interferencias que surgen de lo que hemos aprendido a esperar de ciertos fenómenos. Lo que hacen estas constancias visuales es reemplazar lo que vemos, por lo que sabemos mediante la sustitución de cualidades concretas, que hallamos en un momento y un lugar concretos mediante las generalizaciones visuales o estereotipos perceptivos que hemos desarrollado a través del aprendizaje perceptivo.

Debido a que estas constancias alteran nuestra percepción es necesario establecer una organización de las mismas.

- Estructuras de referencia. Éstas también afectan, al igual que las constancias visuales, a lo que percibimos en un campo visual a través de nuestras necesidades inmediatas y de la historia de nuestra vida pasada. Nos hacen tender a generalidades y no a las particularidades del objeto que percibimos.

El problema al que se enfrentan muchos docentes es el intento de que sus alumnos amplíen su estructura de referencia. Éstos deben proporcionar las herramientas necesarias para que sus alumnos evolucionen en este aspecto.

- El proceso de centralización se produce cuando el individuo se centra en un solo aspecto del mundo visual y pasa por alto la relación con un campo visual más amplio.

Según Elliot W. Eisner es importante tener en cuenta el contexto para la enseñanza del arte, el aprendizaje no se debe construir en un contexto neutro. Los contextos y las prácticas sociales de los estudiantes de arte afectan en lo que éstos aprenden o dejan de aprender.

Principios pedagógicos generales

Como ya es sabido, en el constructivismo de Ausubel y Bruner, el docente debe facilitar y promover el aprendizaje del alumno, y éste debe convertirse en sujeto activo protagonista de su aprendizaje relacionando los nuevos conocimientos con los adquiridos con anterioridad. Estas bases del constructivismo sustentan el rol del maestro y del alumno respecto al aprendizaje artístico.

Respecto al rol de los maestros, me parece importante señalar la creencia de Lasswell (en Macaya, A.; Ricomà, R.; Suárez, M. 2012. pp107), de plantear una figura del maestro como un *gatekeeper*. Esta teoría hace referencia a la idea de un maestro muy activo en la relación con las actividades extraescolares y en general con la actividad educativa de carácter no formal. Por otra parte es relevante el concepto de un maestro con un papel de fomento de la educación estética, constituyendo un elemento social y educativo de gran importancia, pero poco visualizado. Me parece importante huir de la idea de un profesor como objeto, evitar un rol de mero organizador de una visita y no implicado con el educador en la actividad del museo.

Como se dice en las teorías constructivistas el alumnado debe adoptar un rol activo, debe ser él mismo quien gestione el conocimiento de forma autónoma. Esto se puede lograr a través de algunas concreciones metodológicas más conocidas como el trabajo por proyectos o el aprendizaje basado en problemas.

Sobre el marco curricular de la educación artística:

Currículo de Educación Infantil de Navarra

Es sabido por todos la escasez de directrices y contenidos que ofrecen el currículo en lo que respecta a las artes pláticas y la música. Si se repasa detalladamente el currículo de Educación Infantil de Navarra se pueden apreciar escasas referencias a este tema, ni siquiera en el apartado de objetivos de la Educación Infantil aparece ninguna referencia a las artes plásticas hay que avanzar hasta el área 3 —lenguajes: comunicación y representación— para encontrar un breve párrafo que dice lo siguiente: “El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al

musical. El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.”Más adelante aparecen 2 objetivos que tienen relación con el lenguaje plástico: “2. Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.” y “6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.”

Respecto a los contenidos, la propuesta curricular es igualmente escasa y poco precisa. En el primer ciclo dedica el bloque 2: Otras formas de comunicación: plástica musical y corporal; y en el segundo ciclo el bloque 3: Lenguaje artístico.

Por este motivo y ante situación de escasez y ambigüedad se llevo a cabo un “currículo paralelo” con propuestas para Navarra: *Redefiniendo una propuesta de contenidos para Navarra*. Se construye un área específica llamada “la expresión artística y la creatividad: experiencia plástica y visual”, ésta a su vez se divide en cinco bloques cada uno con sus respectivos contenidos: 1º: Usos y funciones de las artes plásticas y visuales, 2º: Recursos expresivos, formales, cromáticos y compositivos de las artes plásticas y visuales, 3º: Procesos de creación e interpretación de las artes plásticas y visuales, 4º Introducción a las técnicas y materiales más usuales en las artes plásticas y visuales y por último 5º: Aproximación a las artes plásticas y visuales como fenómeno social y cultural.

Currículo según Elliot Eisner

Según Elliot Eisner (1987), hubo un tiempo en el que se hablaba del concepto de currículo equilibrado. Nunca estuvo claro qué era este currículo ni hasta donde se extendía o incluso cuándo se podía conocer la existencia de ese equilibrio. Eisner apuntaba la importancia de creer que los niños necesitan oportunidades de trabajar en una variedad de campos de estudio. También se creía que este tipo de currículo contribuía a la salud educativa de los jóvenes, que las asignaturas debían enseñarse

unas en relación con otras y que el significado aumentaría si los alumnos pudieran poner en juego todos sus sentidos para aprender. Estudios al respecto revelaron que la cantidad de tiempo dedicada a temas determinados del currículo no es equitativa, y que hay temas que reciben más atención que otros.

Elliot Eisner apunta, también en el mismo libro, que a través de esta situación las consecuencias generales para el currículo escolar y para los objetivos de la enseñanza han sido las limitaciones de los campos a los que tienen acceso los niños.

Por último me parece importante remarcar una frase del libro que concierne a todo el tema que estoy tratando: “los esfuerzos que se llevan a cabo para revisar el currículo y elaborar unos métodos de evaluación educativa nuevos y más eficaces tienen que basarse en una perspectiva de cómo construir significado a partir de nuestra experiencia.

Currículo según D. Efland

Arthur D. Efland (2004) nos hace comprender que es necesario dar forma según las estructuras de conocimiento que se está enseñando, para conseguir una mejora curricular, y que finalmente las estructuras permitirán a los estudiantes representarse a sí mismos el campo de conocimiento de forma flexible para su aplicación efectiva. Lo que introduce Efland es el currículo integrado, determina que si el objetivo de la educación es activar el potencial cognitivo del alumno entonces, deben encontrarse modos de integrar el conocimiento de muchas materias para alcanzar una mayor comprensión de la que se obtendría con un tratamiento aislado. Efland apunta que el arte puede servir como vehículo integrador dentro del currículo, puesto que su interpretación requiere que se sitúe en su contexto social y cultural.

La colaboración entre la escuela y el museo de arte

“El origen de los museos hay que entroncarlo con dos hechos importantes: el coleccionismo y la Ilustración” (Hernandez Hernandez, F., 1992. pp 85-97)

Para comprender adecuadamente la relación entre museo de arte y las escuelas es necesario conocer sus orígenes, sus avances a lo largo del tiempo, algunas

de las propuestas que se plantean actualmente para mejorar dicha relación y la importancia del contexto social y cultural.

Uno de los principales objetivos de los museos era la guarda y custodia de las obras de arte con el fin de que pudieran ser contempladas por el público. Antes los museos eran lugares para admirar y contemplar obras. Desde una óptica actual, este tipo de museos resultan anticuados por su gran concentración de obras y por la ausencia de medios didácticos en la exposición. Como todo proceso natural, los museos también van evolucionando. En los últimos años se está intentando promover un espacio didáctico en los museos.

Patricia Woodlin concebía la relación entre museo y escuela como un dispositivo conjunto de aprendizaje y llevar a cabo un trabajo en doble dirección. En su texto *“El museo de arte en el currículo escolar”* (1978) propone una educación a través del museo como parte del currículo ofreciendo a los estudiantes experiencias únicas más allá del aula. También hace referencia al hecho de que un acercamiento más efectivo por parte del profesorado a la educación a través del Museo, sólo podría darse mediante la puesta en marcha de un currículo multicultural y de una participación activa de los estudiantes. Para ello, Woodlin hace referencia a un estudio llevado a cabo por Zeller sobre la asociación museo-escuela dirigido a los estudiantes de secundaria. Éste ofrecía las siguientes sugerencias para realizar visitas al museo como parte de un currículo satisfactorio: convertir una obra de arte en el centro de la visita, realizar varias visitas regulares al Museo y aprovechar las colecciones permanentes del mismo.

También Albert Macaya (2013), propone que la sinergia entre museo-escuela puede y debe ir más allá de responder a un simple cuestionario o participar en talleres: “La colaboración escuela-museo debería ser un intercambio profundo. Éste, desde una formulación convencional, incluye la preparación conjunta de la visita del grupo por parte del maestro y el educador del museo, la conexión de los contenidos de la visita con el currículo, la elaboración posterior en el aula de los temas trabajados...” (Macaya, A. 2013. pp 100).

La relación conjunta entre educador y maestro debe propiciar la conexión de los contenidos trabajados dentro y fuera del museo. El trabajo conjunto entre ambos favorece la gestión adecuada de los intereses del alumnado infantil. Dentro de este binomio museo-escuela es importante que los roles de cada agente estén marcados y claramente definidos. Así pues, el rol de los museos no es solo el de contener y conservar obras, sino que este debe ofrecer prácticas que permitan reflexionar, cuestionar y transformar la realidad. El museo debe adoptar un rol emancipador, apoyándose en los educadores que tienen para que éstos se encarguen de la formación estética de los públicos escolares.

En la IX jornada de pedagogía del arte y los museos del Museo de Arte Contemporáneo de Tarragona se definieron algunas propuestas para visibilizar las artes visuales y acercar la escuela al museo. Las principales propuestas para mejorar la conexión museo-escuela en aquel encuentro fueron: el cine ya que gracias a él y sus películas disponemos de un engranaje cultural que nos permite traspasar fronteras. En segundo lugar se encuentra la imagen virtual vinculada con las TIC, los dispositivos electrónicos deberían estar a nuestro alcance como mecanismos de creación y conexión. En tercer lugar y muy interesante están las webs de los museos. Las versiones virtuales de los museos nos ayudan a reflexionar sobre el potencial educativo de los patrimonios. Tanto las actividades que se proponen desde los museos a través del entorno virtual, como la posibilidad de preparar una visita presencial gracias a la web, podrían utilizarse como mecanismos de integración. La cuarta propuesta de conexión que expusieron en esta IX jornada fue la de llevar a cabo más investigación y mayor difusión de las investigaciones. La última propuesta consiste en fomentar los sentidos identitarios de los docentes, esto es que los nexos entre los diferentes colectivos de profesionales de la educación artística se pueden beneficiar de un amor reconociendo identitario.

Por otro lado, pero no menos importante es el hecho de tener en cuenta el contexto social y cultural en el que están enmarcados tanto museo como escuela, así como las necesidades que surgen dentro de cada uno de estos agentes. Es necesario

tener en cuenta que la relación con el saber cambia según el contexto sociocultural del alumnado, la identidad, la experiencia vivida.

3.MÉTODO Y PROCESO DE INVESTIGACIÓN.

En la realización de este TFG “Prácticas y usos de los museos en Educación Infantil” el método seguido ha sido de análisis de experiencias relatadas e investigación etnográfica con entrevistas, mediante un análisis documental y observación no participante. En el proceso de investigación etnográfico la información se registra mediante notas de campo o registros permanentes como son las fotografías. Este proceso también cuenta con la adquisición de documentos específicos del tema investigado.

Proceso de investigación

Para explicar el proceso de investigación llevado a cabo es necesario contextualizarlo. La elaboración de este TFG se ha llevado a cabo en un periodo de tiempo muy limitado, escasas 3 semanas, lo cual no permite indagar mucho en las propuestas y líneas de investigación que conciernen a mi TFG. A pesar de este hándicap, el interés y predisposición de llevar a cabo un buen proceso de investigación no se ha mermado, ni por parte de Imanol Aguirre tutor del proyecto, ni por mi parte. La idea de este Trabajo de Fin de Grado surge de la curiosidad por cómo los museos dedican tiempo y espacio a los más pequeños en el ámbito educativo. Con esto me planteé la posibilidad de investigar sobre las prácticas y los usos de los Museos en relación con la Educación Infantil. Se planteó la posibilidad de comenzar la investigación leyendo e investigando páginas web de museos, esto se quedó corto, ya que la mayor parte de las páginas webs ofrecen información escasa y más en relación con Educación Infantil. Así pues, decidí empezar a llamar a diversos departamentos de educación de los principales museos de España: Museo del Prado, Reina Sofía, Guggenheim de Bilbao, Patio Herreriano de Valladolid y Thyssen.

Museo de Navarra (<http://museodenavarra.com/>)

Paralelamente realicé una visita al Museo de Navarra y pregunté por la coordinadora del departamento de educación, Ana Elena Redín. Muy amable me atendió en la entrada del museo y me dio su número de teléfono y correo para que me pusiera en

contacto con ella para determinar una hora y fecha de reunión. Le planteé si existía la posibilidad de, aparte de tener una entrevista con ella, si podía presenciar la realización de un taller (oferta de Educación Infantil del Museo), me comentó que no había ningún problema y me mandó un correo con todas las visitas del mes de mayo. Así pues concretamos una reunión, primero estuve con ella en su despacho haciendo la entrevista para recoger la mayor parte de información acerca de las prácticas y usos del museo en relación con Educación Infantil. Primeramente, tome un rol de escuchante y que Ana Elena Redín aportase toda la información, posteriormente le realicé preguntas determinadas de manera que estas empezasen a encauzar la información hacia el tema de mi TFG: ¿Cuál es el rol del museo frente a los centros escolares?, ¿Cuál es la metodología del museo en relación a la Educación? ¿Qué actitud, implicación... ve de los profesores hacia el museo?...Una vez concluida la entrevista me acompañó al taller, donde me presentó a los dos educadores del museo que iban a realizar la actividad con los niños. Ana Elena Redín les indicó que mi rol era de observante únicamente, que no iba a participar en el proceso del taller. Con todo esto ya obtuve mis primeras informaciones de la investigación.

Hablando con los algunos de los principales museos de España, vía telefónica y vía mail, me encontré con las siguientes situaciones.

Las más positivas fueron las del Museo del Prado y del Patio Herreriano. Ambas en el sentido de atención recibida y calidad de la información.

Museo del Prado (<http://www.museodelprado.es/>)

Desde el Museo del Prado, en la entrevista telefónica, me pusieron en contacto enseguida con la coordinadora del departamento de educación Esther de Frutos. Hablé con ella y le expuse las intenciones y el sentido de mi TFG, no me puso ningún problema en que pudiésemos tener una entrevista personal, nada más me indicó que formalizase la reunión mediante un correo. En la reunión que tuvimos también estuvieron presentes otra alumna de una universidad de Madrid y su profesora. Nos convocó a las dos en la misma reunión ya que el tema de nuestro TFG era muy similar. Me pareció muy oportuno aprovechar la situación para, una vez concluida la entrevista, conversar con ambas para poder comparar trabajos, impresiones,

informaciones... Esther de Frutos nos comentó que oficialmente no existía ninguna oferta específica para educación Infantil, pero que estaban llevando a cabo un proyecto específico para esta etapa educativa que lo estrenarían en septiembre-octubre de este año. Durante la entrevista nos mostró las guías didácticas que mandan a los colegios de Primaria y Educación Secundaria matriculados en el museo, le planteé la posibilidad de que nos lo pudiese mandar por correo con la finalidad de tener así un ejemplo. Esther de Frutos comentó, que tenía que formalizar la petición por correo electrónico. Antes de terminar nos mostró las instalaciones en las que se iba a desarrollar dicho proyecto y el espacio que se utiliza actualmente para los talleres familiares.

Patio Herreriano (www.museopatioherreriano.org/)

La relación y atención recibida por parte de Pablo Coca, coordinador del museo Patio Herreriano de Valladolid fue muy cercana. En primer lugar me puse en contacto con el museo vía mail, al cual me contestaron indicando que les parecía muy buena idea mantener una entrevista telefónica y que en otras ocasiones ya habían conversado con otros estudiantes universitarios que estaban realizando su TFG. Al comienzo tuvimos problemas con la compatibilidad de horarios pero Pablo Coca se mostró muy dispuesto por encontrar un hueco para poder conversar. Al final encontramos ese hueco y la entrevista se pudo realizar. Durante la entrevista me proporcionó toda la información que le pedí y me dio la posibilidad de seguir en contacto con él en caso de que me surgieran más dudas.

Centro de Arte Reina Sofía (<http://www.museoreinasofia.es/>)

En este último la experiencia respecto a la atención recibida fue impecable, a pesar de que no trabajan con Educación Infantil. La coordinadora del departamento de educación Olga Ovejero mostró mucho interés en atenderme. El primer contacto fue telefónico, en el cual ya me advirtió de que la oferta educativa respecto a Infantil era escasa, que sólo existían visitas de estas edades mediante la empresa privada llamada Primeros Pasos. (<http://primerospasos.net>). (Me puse en contacto con esta empresa a través de correo electrónico pero no he obtenido respuesta). Me comentó que desde

el Reina Sofía llevan una editorial de libros para estas edades, le pregunté si existía alguna posibilidad de que me prestaran algún libro de la editorial. Olga Ovejero me comentó que tenían uno en archivo y que me lo podría dejar encargado. Cuando fui a recoger el libro al museo, bajo ella en persona para explicarme un poco más acerca de la editorial y me indicó dónde podía ver los demás libros de la colección.

Museo Thyssen-Bornemisza (<http://www.museothyssen.org/thyssen/home>)

Respecto al Thyssen decir que llamé por teléfono y me indicaron que tenía que mandar un correo a la coordinación de educación del museo. Mandé el correo exponiendo la situación del TFG y al cabo de una semana no obtuve respuesta por lo que volví a llamar y me remitieron de nuevo al correo. Volví a mandar un correo y no obtuve respuesta. Al no encontrar respuesta en ninguna de las dos ocasiones opté por hacer una investigación profunda de la página web del museo ([educathyssen](http://educathyssen.org)), pero la información que obtuve no es la más adecuada para el tipo de investigación que estoy realizando.

Guggenheim de Bilbao (<http://www.guggenheim-bilbao.es/>)

La relación con el Museo Guggenheim de Bilbao fue un poco más personal que en el caso del Thyssen en el sentido que sólo tuvimos contacto telefónico. Llamé y me remitieron a la página web, les comenté que ya la había visto y que me gustaría ampliar alguna información con el coordinador de educación, a lo cual me dijeron que volviese a mirar la página web y que si no entendía algo que llamase pero que más información que la que aparece en la página web no me podían dar.

Una vez hechas todas las entrevistas, tanto personales en Pamplona y en Madrid, como telefónicas en el caso del Patio Herreriano recopilé toda la información y le empecé a dar forma en el TFG.

El proceso de investigación, aparte de lo comentado anteriormente, también visité las siguientes páginas webs con la intención de enriquecer mi TFG:

- www.tate.org.uk/
- edarte.org/

- http://obrasocial.lacaixa.es/nuestroscentros/caixaforummadrid/caixaforummadrid_es.html
- <http://www.educaixa.com/es/>
- www.britishmuseum.org/
- mupai.wordpress.com/

4. RESULTADOS Y SU DISCUSIÓN

A continuación voy a exponer los resultados de las pesquisas que he llevado a cabo en algunos de los principales museos de España. Debido a la escasez de tiempo, solo he podido realizar dos entrevistas personales con las respectivas coordinadoras de los departamentos de educación del Museo del Prado, Esther de Frutos, y del Museo de Navarra, Ana Elena Redín, así como otras dos entrevistas telefónicas con el coordinador de educación del Patio Herreriano, Pablo Coca, y la coordinadora del Centro de Arte Reina Sofía, Olga Ovejero.

Los factores comunes a investigar en todos los casos han sido: la oferta educativa del museo en relación a educación infantil, el rol del museo/educadores, el rol de los docentes/centro escolar y rol de los alumnos.

En el caso del Museo de Navarra se incluye una transcripción del taller observado y demás comentarios aportados por la coordinadora del departamento de educación del Museo.

Museo de Navarra:

Oferta del Museo para educación Infantil:

El Museo de Navarra tiene dos principales fuentes de oferta educativa en lo que se refiere a Educación Infantil: las visitas y los talleres. En la página web del Museo se ofrece a los centros escolares y docentes unos PDF con información orientativa de ambas ofertas. Estos PDF siguen el siguiente guión:

- Desarrollo de la visita:
 - Antes de la visita (en el aula)
 - Llegada (en recibidor del Museo)
 - Visita
 - Salida
- Objetivos didácticos
- Contenidos que se abordan en la visita y metodología.

En primer lugar se encuentran las visitas, que a su vez se dividen en visitas teatralizadas y visitas guiadas. A través de estas visitas el Museo introduce a los alumnos en el conocimiento del arte y de la historia de Navarra. En lo que se refiere a las visitas teatralizadas que el Museo ofrece principalmente al alumnado de Educación Infantil y Primaria, nos encontramos con tres principales temáticas: la primera de ellas recibe el nombre de *“Teseo y el Minotauro”*. A través de esta visita se introduce a los alumnos en el mundo de los mosaicos romanos del Museo y en la historia del propio Teseo rey de Atenas a través de una actriz que representa el papel de Ariadna hija del rey de Creta. La segunda visita es la de *“La arqueta de Leire, cristianos, judíos y musulmanes en la Edad Media”*. En este caso la monitora, adaptándose a la edad de los alumnos, contará la historia de la arqueta de Leire y les hablará de diferentes aspectos del arte y la historia de la Alta Edad Media. Por último se encuentra la visita llamada *“Catalina de Oscáriz, pintora navarra del Renacimiento”*. A través de esta visita el educador del Museo introducirá a los

alumnos en la pintura renacentista, se verán oleos sobre tabla y la pintura mural de Óriz. Por otro lado, como ya he dicho anteriormente, el segundo tipo de visitas son las guiadas. El Museo de Navarra, a lo largo de todo el curso ofrece recorridos adaptados a la demanda específica de cada dentro docente. Los recorridos ofrecidos tratan aspectos cronológicos desde la Prehistoria hasta el siglo XX y temáticos planteando aspectos de la geografía en el arte, representación del cuerpo humano, animales, medios de transporte, moda, alimentación ...

En segundo lugar se encuentra la oferta de talleres plásticos. Estos talleres lo que tratan de lograr es que los alumnos participen en el proceso creativo que impulsó las obras de arte que analizan en su visita al Museo. El Museo dirige esta oferta principalmente a alumnos de Educación Infantil, Primaria y primer ciclo de la ESO. El taller plástico que lleva a cabo el Museo en esta temporada es el titulado *“Caballeros y caballos”*. A través de este taller los monitores explicarán y analizarán el lenguaje plástico de las Batallas del Palacio de Óriz. Mediante lo observado en los “dibujos de la batalla” los niños llevarán a cabo su propio mural.

En lo que se refiere a oferta del Museo no relacionada directamente con Educación Infantil se encuentran los Cuadernillos Didácticos y las Maletas Pedagógicas.

El Museo de Navarra, con la finalidad de favorecer una enseñanza activa, ofrece una serie de Cuadernos con los que se pueden realizar distintos recorridos adaptados al currículo de cada ciclo educativo. En lo que se refiere a Educación Primaria están los cuadernillos *“Soy detective en el Museo”* (Fotografía 1) y *“Una aventura en el Museo”* (Fotografía 2).



FOTOGRAFÍA 1: cuadernillo "Soy detective en el Museo"



FOTOGRAFÍA 2: cuadernillo "Una aventura en el Museo"

Rol del Museo:

El Museo, a través de los educadores, pretende formar a los alumnos en las principales características de las plásticas.

Por ejemplo, a través del Taller "Caballeros y Caballos" los educadores pretenden aportar a los alumnos una visión secuenciada de las escenas de la Batalla; es decir, mostrarles la existencia de una introducción, un nudo y un desenlace. También mediante el análisis de las pinturas pretende favorecer los ritmos de pre lectura de izquierda a derecha. Por otro lado proyectan enseñarles técnicas artísticas nuevas como pintar con el carboncillo.

Otro rol principal del Museo de Navarra, que he podido deducir de las observaciones de la visita es que, los educadores tienen que adaptarse continuamente a las diversas edades de los alumnos con los que llevan a cabo las visitas y los talleres. Con los más pequeños tienen que realizar unos talleres de carácter más experimental que puramente técnico.

En mi opinión, el esfuerzo que llevan a cabo los educadores para adaptarse a las distintas edades y contextos de los alumnos es de vital importancia para el correcto desarrollo del aprendizaje de los alumnos. Como se remarca en la teoría, es muy importante tener en cuenta la etapa y momento evolutivo del

niño, así como su contexto social, y en este museo he podido comprobar como lo tienen en cuenta.

Por otro lado, el Museo de Navarra tiene el rol de mantener informados a los centros escolares de la oferta educativa que plantean para el curso. Esto anteriormente se realizaba mediante correo postal, enviando información impresa a los centros escolares. Sin embargo, debido a la crisis, este rol informativo se lleva a cabo vía mail para las preinscripciones y vía web para recoger la información orientativa de cada proyecto (visita o taller).

El museo para llevar a cabo la elaboración de los talleres lo que hace es partir de una obra del museo y darle diversas lecturas hasta que, como ya he dicho dan forma y sentido al taller. Con todo esto pretende ofrecer actividades que sirvan tanto para los alumnos como para los profesores.

Desde la coordinación educativa del Museo de Navarra consideran que tan importante es el proceso de la actividad realizada, como su resultado.

Rol de los docentes/ centro escolar:

El rol de los docentes variará según el momento del proceso en el que se encuentren. Así pues, en el antes de la visita al museo, el principal rol de los docentes es la investigación previa del proyecto que van a llevar a cabo en el museo. Para ello tienen los PDF orientativos en la web del Museo de Navarra.

Durante la visita el docente asume el rol de acompañante, apoyando a los educadores del museo, acompañando a sus alumnos en todo momento en el proceso de aprendizaje y aconsejándoles en las dificultades que puedan surgirles. Una vez finalizada la visita, los docentes podrán realizar sugerencias y observaciones acerca de la misma.

Después de la visita, el docente puede recurrir de nuevo a la guía orientativa ofrecida por el Museo de Navarra y reforzar los conocimientos adquiridos durante todo el proceso.

Rol de los alumnos:

El principal rol de los alumnos es asumir un papel activo y participativo durante todo el proceso, contestando a las preguntas del educador y realizando las suyas propias, incluso introduciendo ideas propias que los educadores no plantean.

Visita Taller “Caballeros y Caballos”:

He tenido la ocasión de, a través de la coordinadora de educación del Museo de Navarra Ana Elena Redín, poder presenciar una de las sesiones que ofrece el museo del Taller “Caballeros y Caballos”.

Las características del grupo visitante eran las siguientes:

- Centro escolar: Rochapea
- Curso: 1º EI
- Nº de niños/as: 18

Descripción de la visita/taller:

En primer lugar uno de los dos educadores del museo recibió a los alumnos en la entrada del mismo y les explicó lo que iban a hacer: subir a la segunda planta del Museo de Navarra donde se encuentra el mural de la Batalla de Óriz. (Descripción de la sala: de la mitad de la pared para arriba se encuentra el mural de las Batallas de Óriz, en el centro de la sala hay dos grandes cubos blancos y negros y entre ambos se encuentra la armadura de un caballero)

La educadora indica a los niños que observen las imágenes de la pared y les pide que no se distraigan con el caballero que hay en el centro de la sala. Los niños/as pasean por la sala acompañados de la educadora y sus profesoras y después se sientan alrededor de la armadura. La educadora les explica:

Educadora: ¿Sabéis qué es esto?

Niño/a: un caballero.

E: es un traje que usaban los caballeros en las guerras para protegerse de las armas de sus enemigos.

N: es super grande.

Me parece importante remarcar el trato y actitud de la educadora hacia los niños. Al tratarse de niños de 1º de EI esta tiene que adaptarse a su momento de desarrollo evolutivo y lo hace adecuadamente.

A continuación se les explican se trata de un mural y hablan de lo que han visto en él.

Educadora: hay artistas que en vez de pintar en un papel como hacéis vosotros en clase, pintan sobre las paredes. Cuando un artista pinta en la pared se llama mural. Ahora decirme, ¿qué es lo que habéis visto cuando hemos paseado por la sala?

Niño 1: caballos.

N2: unas casas.

N3: arbolitos.

N4: caballos.

N2: señores.

E: esos señores con los caballeros.

E: que colores veis en el mural.

N1: blanco.

N2: negro.

E: ¿no veis ninguno más?,....., el gris. Cuando bajemos al taller vamos a pintar con estos colores, lo haremos con carbón y con tizas. Con carbón pintaremos negro y con la tiza el blanco. ¿Y si mezclamos el negro con el blanco, qué nos saldrá?..... (no contestan, interviene la tutora del grupo diciendo: sale otro color). Si mezclamos con el dedito el negro y el blanco, nos saldrá gris.

(Se levantan del suelo y se dirigen hacia una de las paredes de la sala)

E: ¿veis a alguien distinto ahí?, ¿Quién puede ser?

N: un caballero.

E: es el Rey Carlos V, luchando contra el ejército del Duque de Sajonia.

Los soldados del Duque intentar entrar en la ciudad del Rey pero al final el Duque se rinde y gana el Rey.

Después de la explicación la educadora les dice que van a dar otra vuelta por la sala y que tienen que mirar atentos el mural, porque en el taller de abajo van a hacer algo parecido.

En el Taller:

En la sala donde se llevan a cabo el taller, he podido observar la siguiente distribución: en el centro hay unos tablones de madera elevados del suelo mediante unos cubos de pintura. Encima de estos tablones hay 5 trozos rectangulares de papel de embalar.

En este espacio se juntan con el otro educador del Museo de Navarra. Ambos les piden a los niños que se sienten en el suelo, alrededor de las tablas (6 niños por papel de mural).

Educadora: ¿qué habéis visto cuando veníais al museo?

Niño 1: arboles.

N2: rio con patos.

N3: casas

E: ¿y luego aquí en el museo?

N4: un rey.

N5: caballos.

N6: caballeros.

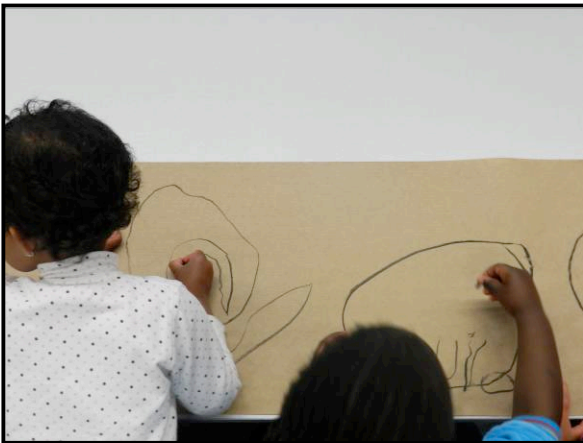
N1: casas.....

E: muy bien chicos, ahora vamos a pintar. Mirad con que, con el carbón.

Se reparte a todos los niños carboncillo para que empiecen a pintar. Los educadores y las dos tutoras observan y guían a los niños en sus trabajos.

Algunos niños pasan la mano por encima del dibujo y se les borran (como antes les han dicho que mezclen los colores, se han acordado de ello) (Fotografías 3, 4 Y 5). Una vez han terminado todos, los educadores les reparten rotuladores negros para que repasen los dibujos que han realizado (Fotografías 6 Y 7). Una vez terminan retiran los rotuladores y les dan tizas blancas. En este momento, los educadores, les recuerdan que pueden o solo pintar blanco, o mezclar ambos colores. (Siguen teniendo el carboncillo). (Fotografías 8, 9 Y 10).

Una vez los alumnos van terminando sus dibujos, con ayuda de las dos tutoras y de un educador se van a lavar las manos. Finalmente los educadores envuelven los murales y se los dan a las profesoras. (Fotografías 11, 12 Y 13).



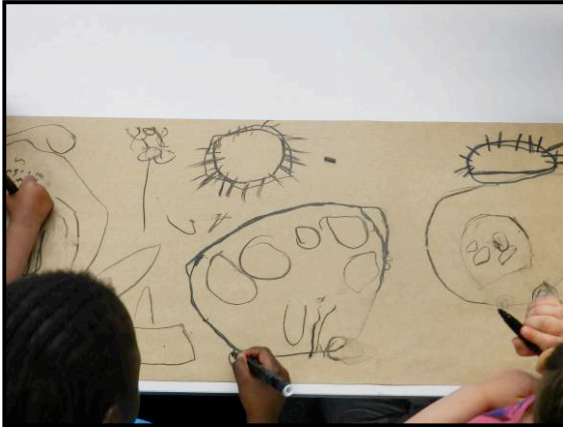
Fotografía 3: Comienzan a dibujar.



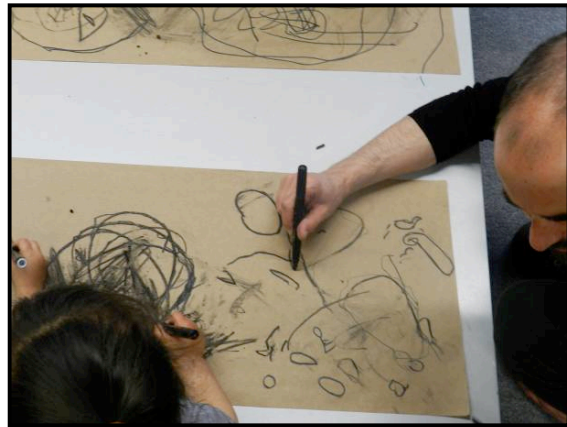
Fotografía 4: siguen dibujando, experimentando con formas.



Fotografía 5: borran lo que han dibujado con las manos.



Fotografía 6: comienzan a trabajar con el rotulador.



Fotografía 7: reciben la ayuda del educador del Museo.



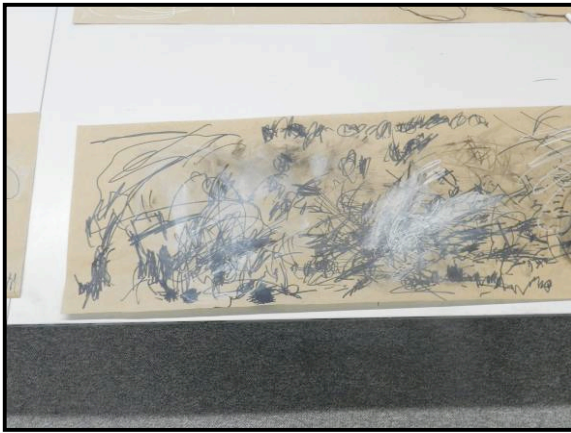
Fotografía 8: comienzan a trabajar con la tiza blanca.



Fotografía 9: algunos experimentan la mezcla de colores.



Fotografía 10: algunos experimentan la mezcla de colores.



Fotografía 11: producto final.



Fotografía 12: producto final.



Fotografía 13: producto final.

Museo del Prado:

Oferta del Museo para educación Infantil:

Actualmente el Museo del Prado no cuenta con una oferta específica para Educación Infantil, más allá de los Talleres de verano (dirigidos a menores de 6 años, la temática de este año va a ser los Viajes de Colón y el Camino de Santiago. Desde el departamento de educación del Museo se plantea realizar actividades plásticas, no solo colorear: construir el bastón con la concha, elaborar un diario de viaje...) y de las visitas familiares (visitas-taller: se realizan los fines de semana y cada tres meses se cambia de tema. El tema actual es “*Sastres y Modistas*” y va dirigido a niños de 6 a 9 años. Actividades que se realizan, por ejemplo: ordenación de las familias, realizar figuras de cartón y vestir las del siglo XVI y XVII...). Las visitas infantiles que se hacen al Museo se llevan a cabo a través de la empresa privada Primeros Pasos.

La oferta que hace el museo a los colegios se comunica mediante mails a 23.000 colegios nacionales, y el material (dossier) se les envía previa inscripción y pago de la matrícula de los talleres.

Las ofertas de anteriores ediciones son por ejemplo, los Cartones para tapices de Goya (muy enriquecedores y dinámicos para los niños más pequeños, debido, entre otros aspectos, a su cromatismo. Tratan temas cotidianos de la vida: juegos, la merienda..., las estaciones...) (Imágenes 14, 15 y 16). También se trabajaba a través de Luis Egidio Meléndez (con sus bodegones, mercados, cocinas... para trabajar los alimentos) (Imagen 17) De esta manera lo que se conseguía era partir de la propia realidad de los niños y que lo apreciaran en las obras.

Tuve la oportunidad de ver Los Cartones de Goya y realmente me parecieron muy buenos para trabajar con alumnos de Educación Infantil. Se trata de obras muy realistas, con un colorido muy adecuado para los niños. En las obras, se aprecian muy bien las actitudes y contextos de los personajes, lo que facilita al niño su interpretación y posterior relación con su contexto y entorno más

directo. Son obras que se pueden adaptar perfectamente a las diversas edades de la etapa de Educación Infantil.



Fotografía 14: (Cartón de Goya) *La merienda*.



Fotografía 15: (Cartón de Goya) *La gallinita ciega*.



Fotografía 16: (Cartón de Goya perteneciente a la Quinta serie. Las estaciones) *La nevada*.



Fotografía 17: (Bodegón de Egidio Meléndez) *Naturaleza muerta de frutas*.

En la reunión que tuve con la coordinadora del Departamento de Educación se me informó del proyecto que están elaborando para Educación Infantil. Tienen previsto lanzar la oferta de este proyecto para comenzar en octubre. Dicho proyecto se está elaborando conjuntamente entre varios docentes de Educación Infantil y los componentes del Departamento de Educación del Museo del Prado. Me parece muy buena esta iniciativa en el

museo, sobre todo por el hecho de que cuenta con la voz de docentes de Educación Infantil.

Desde el museo tienen pensado limitar la oferta a los colegios de Educación Infantil de la Comunidad de Madrid.

Tienen planteada una metodología que parte de los conocimientos que tiene el niño. Partir de su conocimiento real e ir al pasado a través de las obras.

Lo que plantean son unas visita-taller (grupos de 25/30 niños con una o dos educadoras del museo aparte de los tutores) en las que se trabajará sobre uno o dos obras. La visión que tienen al respecto de los talleres, es fomentar la plástica (demanda recogida por los docentes escolares), así como la parte imaginativa, la creación propia...

Todo ello va dirigido a los alumnos de Educación Infantil pero de segundo y tercer ciclo, es decir a mayores de 4 años, debido a la complejidad de las infraestructuras con las que cuenta el Museo. Tuve ocasión de ver los espacios que van a utilizar y si bien es cierto que por una lado disponen de un buen ambiente de trabajo con luz natural, servicios acondicionados a estas edades... los menores tienen que subir y bajar muchas escaleras y atravesar largos pasillos.

Respecto a la oferta del Museo del Prado que no está directamente relacionada con Educación Infantil, merece la pena destacar los siguientes proyectos:

A través de la Caixa llevan a cabo itinerarios transversales. Con esto lo que pretenden es que todos los docentes, impartan la asignatura que sea, puedan acompañar a los alumnos.

El Museo del Prado ofrece para Primero de Primaria el trabajo del coleccionismo para favorecer los conocimientos acerca de la organización. En Tercero de Primaria entran más en detalle y se les muestran itinerarios más concretos.

En bachiller, la oferta es muchísimo más específica y centrada en los contenidos determinados que se relacionan con la prueba de selectividad.

También merece la pena mencionar los dosieres que mandan a los colegios una vez estos se matriculan en las actividades del museo. (Dirigidos a Primaria, Secundaria y Bachiller). Estos dosieres siguen el siguiente esquema:

- a. ¿Qué es, para qué sirve este dossier?
- b. ¿Por qué hablar del espacio?
- c. Los temas clave.
- d. Antes de la visita.
- e. ¿Qué haremos en el Museo del Prado?
- f. Después de la visita.

Rol del Museo:

El principal rol que tiene el Museo del Prado para con los niños es hacerles ver que el museo es suyo, que lo que hay dentro también lo es y que lo tienen que cuidar. El Museo del Prado, a través de sus educadores, asume este rol sabiendo que en muchísimas ocasiones los niños se enfrentan por primera vez a una visita al museo y tienen mucha ilusión y expectación de verlo.

Desde el museo pretenden involucrar a los niños en el establecimiento de unas normas, de la diversión..., pero sobretodo enfocan su misión en la de educar en valores. (La coordinadora de Educación apuntó que los conocimientos son muy importantes, pero eso también lo hace el profesor).

Como dato curioso cabe mencionar que los educadores, al terminar las visitas con los alumnos les suelen hacer la siguiente pregunta: *¿de quién es el museo?*, a la que se encuentran diversas respuestas como: *el Museo es de la Caixa, de la Reina, de Rajoy, de Zapatero* (en sus tiempos). Sin embargo la respuesta que esperan oír es: *el museo es mío*, lo cual implica que han adquirido una responsabilidad y los valores que quiere transmitir el Museo.

Rol de los docentes/ centro escolar:

El rol que deberían adoptar los profesores es el de establecer un trabajo previo en el aula antes de la visita y posteriormente dar un cierre a todo lo acontecido. Durante la visita en el Museo del Prado deben adquirir un rol de acompañante y apoyo.

La coordinadora del Departamento de Educación, en la reunión que tuvimos, me comento que siempre ha visto una actitud muy buena y abierta por parte de los docentes que van a visitar el Museo. Si bien, también se encuentran con profesores que demandan ver los cuadros más famosos, y adquieren una actitud más exigente a este respecto, en lugar de quedarse con lo que han aprendido y “asumir” que no hace falta ver solo el cuadro de “Las Meninas” para aprender arte.

Otro aspecto a remarcar, es el hecho de que dentro del proyecto que se está haciendo para el próximo curso, el museo cuenta con el apoyo y participación de docentes.

Rol de los alumnos:

El principal rol de los alumnos es representar un papel activo y participativo durante todo el proceso. Deben disfrutar y aprender a sentir el Museo del Prado como algo suyo, a mirar las obras de arte y todo lo que ello implica.

Patio Herreriano:

Oferta del Museo para educación Infantil:

El museo recibe entre siete mil y ocho mil niños al año. Debido a esta gran demanda, y para que los niños no tengan que repetir la misma visita, el Patio Herreriano ofrece por lo menos dos talleres distintos al año.

En años pasados enviaban información a los centros escolares mediante correo certificado con folletos informativos, ahora sin embargo, toda la información la envían vía mail a más o menos tres mil o cuatro mil centros de Castilla León que pertenecen a la base de datos del propio museo.

La oferta específica de Patio Herreriano para educación infantil 2012-13 tiene como eje principal *“El viaje en la mirada”* y consta de los siguientes talleres:

a. Usa tus sentidos:

Este taller va dirigido a alumnos de segundo y tercer curso de Educación Infantil. Tiene una duración de una hora y quince minutos.

Vivir, sentir, oler, escuchar, ver, tocar. Este es un taller para experimentar, descubrir y aprender. Asociando distintas experiencias utilizaremos los cinco sentidos que nos servirán para relacionarnos con nosotros mismos y con las obras del museo. A través de una narración los alumnos y alumnas acompañarán a varios personajes que transitarán entre el complejo mundo de los sentidos y el hecho artístico.

b. Un intruso en el museo:

Este taller, al igual que el otro, va dirigido a segundo y tercer curso de Educación Infantil. Y tiene la misma duración.

De la mano de un misterioso personaje ficticio que vive escondido en el museo, los niños/as realizarán un recorrido para conocer como los artistas han representado lugares y personajes. La visita-taller se desarrolla a partir de una narración en la que las peripecias del

protagonista servirán para fomentar la participación activa del grupo y estimular su imaginación mediante un diálogo compartido.

El museo plantea que este recorrido podrá ser acompañado por una actividad previa y otra posterior a elección del profesor. En el momento de la reserva telefónica de la visita-taller se le informará al profesor de esta posibilidad para poderse servir de ella si lo cree conveniente. Estas actividades servirán a los niños para introducir y reforzar las temáticas que se tratarán durante su recorrido por el museo, pero en ningún caso es imprescindible su realización para participar en la visita-taller reservada.

c. El viaje de Ágatha:

Este taller parte como novedad y también va dirigido a alumnos de segundo y tercer curso de Educación Infantil. Tiene una duración de una hora y quince minutos.

Agatha se mueve como pez en el agua en la naturaleza. A veces no lleva zapatos y le gusta dormir entre las hojas de los árboles. Sus aventuras nos adentrarán en un mundo desconocido y lleno de cosas sorprendentes.

Rol del Museo:

El museo está muy implicado en su renovación y mejoramiento de la educación a través del museo. Cuando se creó el museo para la elaboración de las actividades partían de una obra y del artista, se centraban en conocerlo y explicar todo sobre su vida y obra. Ahora, y después de años de experiencia y de conferencias y jornadas han visto que la visión que tenían y aplicaban no era del todo correcta. Actualmente apuestan por actividades basadas en contenidos y no en las obras y los artistas (esto se queda en un segundo plano). Ahora llevan a cabo unos talleres abiertos, basándose en buena medida en *“Visual Thinking”*.

Como me dijo Pablo Coca en la entrevista telefónica, todo es por tema de política educativa. Lo que pretenden es fomentar la creatividad y la mirada del niño, de manera que los alumnos sepan leer obras y apreciar el arte, no solo saberlo todo de un artista y de una obra. Han decidido llevar a cabo una metodología de talleres con la intención de romper la barrera del museo como espacio único para pintar. En estos talleres no quieren que la obra sea la protagonista, esta tiene que ser algo natural.

Rol de los docentes/ centro escolar:

Desde los centros escolares se aprecia una disposición no del todo comprometida. Estos quieren hacer un taller y no les importa cuál.

Como ya he dicho anteriormente, el museo plantea dos o tres talleres cada curso para que los centros no tengan que repetir lo mismo, sin embargo, en alguna ocasión, los centros no saben qué taller llevaron a cabo el curso pasado.

Pablo Coca me comentó una situación que me llamó mucho la atención. En alguna ocasión se han encontrado centros en los que el jefe de estudios ha apuntado a diversos cursos en talleres, pero no se lo han comunicado a los mismos, por lo que cuando llega la visita los profesores no saben que es lo que van a hacer.

Si bien es cierto, Pablo Coca también me comentó que desde Educación Infantil ve a los docentes muy implicados, como una pequeña familia. Apuntó que, conforme subes de nivel, la implicación del docente disminuye.

Al igual que en el Museo del Prado, Esther de Frutos me comentó que los docentes se preocupan más porque los alumnos conozcan Las Meninas, Pablo Coca indicó la misma reacción por parte de los docentes con los que trabaja. Éstos buscan que sus alumnos lo sepan todo de Picasso. A todo esto Pablo Coca se enfrenta determinando que la metodología que ellos aplican va más allá de la obra, ésta no es la protagonista, que da igual no ver Las Meninas, lo realmente importante es el proceso de aprendizaje.

Rol de los alumnos:

Los alumnos deben mostrar una actitud abierta a nuevas situaciones, positiva y activa. Desde el museo se pretende que los alumnos de Educación Infantil vean la visita como algo natural y que disfruten de la experiencia.

Centro de Arte Reina Sofía:

Oferta del Museo para educación Infantil

No tiene oferta educativa para educación infantil. Las visitas de Educación Infantil que se llevan a cabo en este museo son a través de la empresa privada primeros pasos.

Rol del Museo:

No se puede determinar debido a que no trabajan con las edades de Educación Infantil.

Rol de los docentes/ centro escolar

No se puede determinar debido a que no trabajan con las edades de Educación Infantil.

Rol de los alumnos:

No se puede determinar debido a que no trabajan con las edades de Educación Infantil.

Otras indicaciones:

Tienen una línea editorial llamada Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el cual coordina las publicaciones de “*Manchas*” (es el que me han dado desde el departamento de educación) y “*Garabato*”.

“Las publicaciones constituyen un propuesta dirigida al público infantil para introducirle de una forma sugestiva en el proceso de creación artística y acercarle, a la vez, al lenguaje del arte contemporáneo a través de obras fundamentales de la Colección del Museo.

Esta iniciativa supone un paso más en la labor educativa que venimos desarrollando con el público infantil. Aprender a ver y conectar con aspectos básicos de la actividad creadora es primordial para suscitar el interés por la obra artística. El arte tiene una enorme trascendencia formativa, no sólo porque nos habla de nosotros y de la realidad que nos rodea, proponiéndonos

conceptos y pautas que nos ayudan a interpretar el mundo, sino que nos abre a un mundo diverso y potencia la posibilidad de comunicación con lo otro, con lo diferente. Atender la formación artística del público infantil significa, sobre todo, dotarle de herramientas para los retos que un mundo tan complejo le depara. Ana Martínez de Aguilar directora del Museo Nacional de Arte Reina Sofía.” (Ana María de Aguilar. Directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)

CONCLUSIONES

Después de haber realizado todo el proceso de investigación, y sin olvidarme de las principales cuestiones y objetivos del TFG, puedo llegar a las siguientes conclusiones:

La oferta educativa de los museos que han formado parte de mi proceso de investigación es bastante amplia, pero si nos centramos en la oferta educativa relacionada con la Educación Infantil la cosa cambia. Se pasa de tener una gran oferta y unos grandes recursos didácticos para Primaria, Secundaria y Bachiller, a tener una oferta educativa de Infantil prácticamente inexistente, reducida a talleres en verano y Navidad o simplemente limitada a un número concreto de talleres y una visita. Esto ocurre como tónica general en los museos, si bien es cierto, como se puede apreciar en los resultados, que hay museos que son conscientes de esta tara y han puesto en marcha proyectos muy llamativos, como es el caso del Museo del Prado. En el Patio Herreriano se están centrando más en aplicar una metodología basada en el Visual Thinking, lo cual permite una mayor interacción entre el museo, como espacio natural y abierto, y el alumno. Con todo esto se puede decir que la oferta es insuficiente e inadecuada en la mayoría de los casos, aunque los museos son conscientes de que tiene que haber un cambio.

En lo que respecta a la relación museo- escuela, se trata de un binomio que no funciona con la coordinación adecuada. Con esto me refiero a que existe una relación entre ambos, pero esta no es lo suficientemente fluida. El contacto entre ambos suele ser vía mail para informar de la oferta. Antes de ir al museo el docente puede realizar alguna actividad relacionada o no, una vez en el museo los educadores llevan a cabo su papel y al regreso al cole es otra vez el docente el que decide si cerrar la actividad de alguna manera o no. Es cierto que los museos ofrecen guías didácticas para los centros escolares y que estos puedan trabajar el antes y el después de la propia visita. Pero al relación se queda ahí, solo en una ocasión, en el Museo del Prado, he apreciado una relación más fluida. Esta se da en el caso de la programación de un nuevo proyecto para Educación Infantil, en esta nueva propuesta están participando los tres agentes

esenciales, el museo, los educadores y los docentes del ciclo de Educación Infantil. Esta excepción debería darse continuamente en todos los museos de España. La educación en los museos, en mi opinión, debería plantearse conjuntamente entre los tres agentes citados anteriormente.

En lo que se refiere a los roles específicos de cada agente, cabe considerar la importancia de una actitud abierta y activa por parte de todos, desde el museo hasta los alumnos. Un factor común en todas las entrevistas ha sido la observación de todos los coordinadores de los Departamentos de Educación, de que las docentes de Educación Infantil realmente se implican y adoptan esta actitud abierta y activa de la que he hablado antes. La gran mayoría de las docentes llevan a cabo una preparación antes de la visita y un cierre de la misma. Durante la visita, también la gran mayoría, ven ese taller o esa visita guiada como una oportunidad de aprender cosas nuevas para aplicar en su aula. Todos los coordinadores ponían esta actitud abierta y activa de las docentes de Educación Infantil, en contraste con una actitud más pasiva de los docentes de cursos superiores. Igual de activo y abierto debe ser el rol de los museos, estos deben renovarse permanentemente teniendo en cuenta las necesidades de los centros escolares, para así llegar a tener una oferta adecuada y realmente competitiva en la educación artística.

REFERENCIAS

- Acaso, M. (2011). *Perspectivas. Situación actual de la educación en los museos de artes visuales.* (Disponible en 25/05/2013): <http://mariaacaso.blogspot.com.es/2011/05/2011-del-paradigma-modernista-al.html>
- Aguirre, I. (2010). *Sobre los usos del arte en la escuela Infantil y Primaria.* Edarte.
- Arriaga, A. (2005). Las relaciones entre escuelas y los museos de Navarra: Buscando alternativas a las formas tradicionales de relación escuela-museo. En *CD-Rom del Congrés d'Educació de les Arts Visuals, Obrir Portes, Trencar Rutines.*
- Arriaga, A. (2006). La relación museo-escuela: el papel de los Departamentos de Educación de los Museos de Arte de Navarra. En Goicoechea, J.J. y Vizcarra, M.T. (Eds). *Los retos actuales en investigación educativa y formación profesionalizadora de los estudios de magisterio.* Bilbao: Idazkide (pp. 213-223)
- Arriaga, A. (2008). Educación en museos y prácticas de interpretación de las obras de arte. En *aprendiendo con arte. Patrimonio y Sociedad.* Pamplona: Cederna-Garalur (pp101-112)
- Arriaga, A.; Aguirre, I. (2008). *La investigación sobre educación y museos en la Universidad Pública de Navarra: El caso del acercamiento al arte en los educadores de la galería Tate Britian.* En Huerta, R. y De La Calle, R. (Eds) *Mentes sensibles. Investigar en Educación y Museos.* Valencia: PUV (pp. 111-126).
- Arriaga, A. (2009). *Conceptions of art and interpretation in educational discourses and practises at Tate Britain in London* (Tesis doctoral inédita) Universidad Pública de Navarra: Pamplona.

- Arriaga, A. (2011). Investigar en educación museística : analizando las concepciones de arte e interpretación de la galería Tate Britain. En Semedo, A. y Costa, P. (Orgs.) *Ensaaios e práticas em museologia*. Porto: Universidade do Porto. Faculdade de Letras. Departamento de Ciências e Técnicas do Património (pp. 1-18)
- Decreto foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. New York: Mac-millan.
- Eisner, E. (1987). *Procesos cognitivos y curriculum. Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Barcelona : Martínez Roca,
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Efland, A. (2004). *Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Gobierno de navarra. (2007). *Currículo de Educación Infantil*. Gobierno de Navarra: Pamplona.
- Hein, G.E. (2006). Museum education. En Macdonald, S. (ed.) (2006) *A compation to museum studies*. (pp. 340-351) Oxford: Blackwell Publishing.
- Hernández, F. (1992). *Evolución del concepto de museo* (pp 85-97) Profesora Titular de Prehistoria. Universidad Complutense de Madrid.
- Hernández, F. (2002). *Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual*. Universidad de Barcelona. Cuadernos de Pedagogía, núm. 312 (abril), (pp. 52-55)
- Hopper-Greenhill, E. (1999). *The educational role of the museum*. London: Routledge.

- López, E.; Kivatinetz, M. (2006). Estrategias de pensamiento visual: ¿Método educativo innovador o efecto placebo para nuestros museos?. *Arte, Individuo y Sociedad*, 18, 209-239.
- Macaya, A.; Ricomà, R.; Suárez, M. (2012). *Confluències en art i educació. L'educació formal coma interlocutora en l'acció educativa del museu*. IX jornada de pedagogía de l'art i museus. Diputació Tarragona RBIV.
- Macaya, A. (2012). Arte, Museos, Escuela. Un universo de relaciones posibles. En Macaya et al (coord.) Trepas Y Masegosa, 1991; Pastor, 1992; Hernandez, 1998; García, 1994. *Confluències en art i educació. L'educació formal coma interlocutora en l'acció educativa del museu*. IX jornada de pedagogía de l'art i museus. Diputació Tarragona RBIV.
- Montero, J.R. (2007). "Pedagogía Crítica y educación en museos. Marcos para una educación artística desde las comunidades". En Fernandez, O. y Del Río, V. (eds) *Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo*. Museo Patio Herreriano, Valladolid. 118-132.
- Padró, C. (1999). Los museos como medios educativos. En *Manual para el profesorado de Educación Visual y Plástica*. (pp. 443-521) Barcelona: Praxis.
- Padró, C. (2003). *Cambiar la mirada sobre la educación en el museo a partir de una investigación cualitativa*. Actas Congreso INARS
- Padró, C. (2005b). Educación en museos: representaciones y discursos. En Semedo, A.; Teixeira, J.(coord..) (2005). *La mirada inquieta. Educación artística y museos* (pp137-152). Valencia. PUV.
- Padró, C. (2006). Repensar los museos, la educación y la historia del arte. En Belda, C.; Marín, M.T. (2006). *La museología y la historia del arte* (pp. 51-749. Murcia: Universidad de Murcia.
- Padró, C. (2008). *Museo y educación: cartografía de un caso*. En Rodrigo, Javier (2007) (ed) *Prácticas dialógicas. Intersecciones entre la Pedagogía crítica y la*

Museología crítica. Museo de Art Contemporani a Mallorca És Blauard Palma de Mallorca.

- Padró, C. (2009). *Compartiendo momentos de tránsito: la investigación en museo como un espacio de posibilidad intermedia*. Actas primer seminario de investigación en Museología dos países de lengua portuguesa y española, volumen 2, (pp 34-46).
- Padró, C. (2011). *Retos de la museología crítica desde la pedagogía crítica y otras intersecciones*. Museo y territorio, (pp. 102-114)
- Woodlin, P. (1978). *El Museo de arte en el currículo escolar*. California State University.

ANEXOS

ANEXO I: Guía didáctica del Patio Herreriano: Un Intruso en el Museo

UN INTRUSO EN EL MUSEO

Material para los maestros de 2º y 3º de Educación Infantil.

A continuación presentamos unas sugerencias para trabajar en clase con tus alumnos tanto antes de realizar la visita-taller en el museo, como después de ella. Éstas son algunas preguntas y actividades que pueden ayudar a tus alumnos y alumnas a tener una experiencia más significativa durante su recorrido por el museo.

Te invitamos a llevarlas a cabo para así intensificar su aprendizaje. En cualquier caso, puedes modificar nuestras propuestas, adaptándolas a tu grupo o añadiéndoles cualquier aspecto que creas puede ser importante.

Antes de venir al Museo

Tendrás a tu disposición **una carta certificada**, en formato PDF (para imprimir), que llega desde el museo presentando al personaje con los datos que lo definen y hacen que sea diferente de los demás: le encantan los colores de la pintura, los pinceles, ver como pintan los pintores sus obras.

Verás que también se habla del lugar en el que vive: la biblioteca, pero de una manera especial, escondido, sin ser visto ni oído.

Puedes además de estos datos explícitos hablar en clase con tus alumn@s sobre lo que puede hacer en el museo cuando nadie lo ve, qué objetos y qué tipo de comida le gusta, o cómo llegó al museo: escondido en la parte de atrás de un cuadro (esta anécdota se refleja en la historia que se les cuenta en el taller).

El día que vengáis al museo, trae los dibujos de tus alumnos y alumnas para que podamos compartirlos y comentarlos a partir de un diálogo mediado por nosotras, las educadoras. Esta actividad se enlazará con el inicio del taller.

Tras la visita y asistencia al taller: “Un intruso en el museo” te proponemos una posible última actividad:

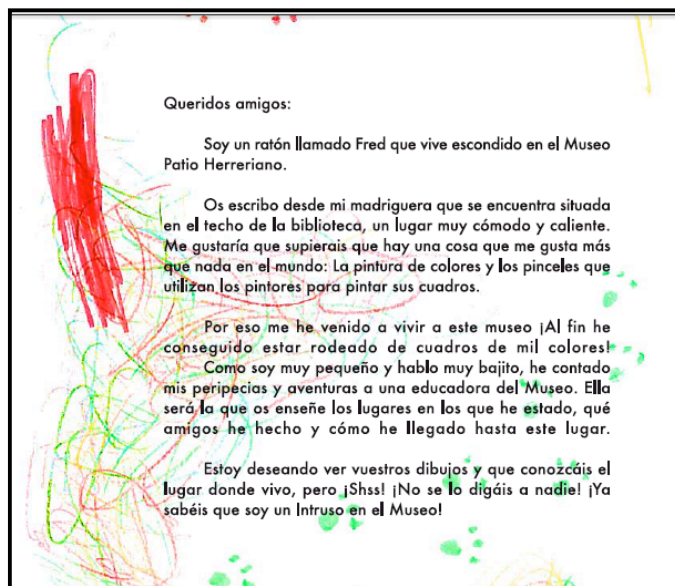
Tras la Visita-Taller al Museo

Se pueden tratar la siguiente situación:

¿Qué cosas podríamos hacer en el caso de ser tan pequeños como un ratón?

Te damos una serie de sugerencias para que incentives a tus alum@s a base de situaciones, preguntas, diálogos compartidos..., como por ejemplo: El lugar en el que podríamos vivir porque nos gusten sus colores:

Feria, tienda de chucherías, pastelería, cuento, dibujos animados. Lo que podríamos comer en esos lugares elegidos. Qué cosas y mundos ocultos descubriríamos que ahora no conocemos porque no podemos verlos: el jardín, rincones ocultos en nuestra casa. ¿Qué animales nos encontraríamos allí? ¿Qué cosas que podríamos hacer siendo así de pequeños?



Fdo: Fred

ANEXO II. Modelo de guía didáctica del Museo de Navarra:

Mosaico del Triunfo de Baco siglo I-II d.C.

Motivo central de un pavimento proveniente de Andelos

TESEO Y EL MINOTAURO

LOS MOSAICOS

DEL MUSEO DE NAVARRA

ORIENTACIONES PARA LA VISITA

Pamplona, de de 20

Estimado/a profesor/a:

Le recordamos que su visita al Museo de Navarra para realizar la actividad "Teseo y el Minotauro" está concertada:

el día de con alumnos, a las horas. En castellano.

el día de con alumnos, a las horas. En castellano.

el día de con alumnos, a las horas. En castellano.

el día de con alumnos, a las horas. En castellano.

Le rogamos **puntualidad**. La actividad durará aproximadamente hora y media. El/la profesor/a permanecerá **con su grupo, en silencio**, durante toda la visita. Las orientaciones para preparar la visita están disponibles en el apartado "oferta didáctica", "cuadernillos" de la página web del Museo de Navarra, <http://www.cfnavarra.es/cultura/museo> Cuando Vd. venga con su grupo, no olvide traer esta hoja de confirmación de la visita.

Para cualquier consulta llame al 848 426493.

Fdo.: ANA REDÍN

ÁREA DIDÁCTICA

DESARROLLO DE LA VISITA

ANTES DE LA VISITA. EN AULA

Probablemente sea la primera vez que sus alumnos/as visitan un museo, por eso es importante que vengan motivados y dispuestos a pasar un buen rato en el Museo de Navarra.

Es conveniente que conozcan las normas de comportamiento en este tipo de lugares públicos:

- Pueden hablar en un tono normal de voz, evitando alborotos.
- Pueden acercarse a las piezas para verlas mejor, pero sin tocarlas.
- Si quieren acercarse a las piezas, han de hacerlo por turno para que todos tengan su oportunidad.
- Pueden señalar, pero nunca el lápiz o el bolígrafo como puntero indicador.
- No se puede masticar chicle ni comer bocadillos, etc.
- No han de apoyarse en las paredes ni en las vitrinas. En las salas encontrarán bancos donde descansar y escribir. Si no hubiese sitio para todos, podrán sentarse en el suelo, en lugares donde no impidan el paso a otros visitantes.

LLEGADA. EN EL RECIBIDOR DEL MUSEO

Los/as alumnos/as dejarán las mochilas y la ropa de abrigo en el servicio de guardarropa.

VISITA. EN LA PRIMERA PLANTA

Aquí estará esperándoles la monitora que explicará a los/as alumnos/as qué es un museo y qué se conserva en el Museo de Navarra. Verán los mosaicos romanos del "Triunfo de Baco", el de "Teseo y el Minotauro" y el de las "Murallas de Creta" y les contará esta historia.

Duración aproximada: 60 minutos.

Recorrido para ver los mosaicos

Después de la actividad, les sugerimos un recorrido por su cuenta para ver los mosaicos romanos. Estos se encuentran en:

- las paredes de la primera planta
- las paredes exteriores de la antigua iglesia del Museo, pueden verlos desde la cristalera de la entrada

- el suelo del patio exterior, pueden salir al exterior para ver los mosaicos
- el suelo de la planta del sótano
- sala de exposiciones temporales, junto a los servicios.

SALIDA. EN LA PRIMERA PLANTA

Una vez terminada la actividad, los/as alumnos/as saldrán en grupo con el/la profesor/a que se encargará de que cada niño/a recoja lo que haya dejado en guardarropía.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Se pretende que los alumnos y alumnas consigan los siguientes objetivos:

- Fomentar el interés por conocer y el gusto por contemplar obras de arte y arqueología.
- Orientar el disfrute del ocio hacia la visita a los museos, monumentos y exposiciones.
- Conocer y observar las normas de comportamiento en los museos y lugares de exposición artística.
- Potenciar el espíritu de observación. suprimir los/as niños/as.
- Desarrollar las capacidades de comprensión y expresión plástica, visual y verbal.
- Respetar y apreciar otros modos de expresión plástica distintos del propio entorno.
- Apreciar y respetar el valor del Patrimonio.

CONTENIDOS QUE SE ABORDARÁN EN LA VISITA

Los museos

Según el ICOM (International Council Of Museums), los museos son instituciones de carácter permanente, abiertas al público sin ánimo de lucro, que adquieren, conservan, ordenan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor arqueológico, histórico, artístico, etnológico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza patrimonial.

Mosaico de Teseo y el Minotauro, siglo II d.C.

Motivo central de un pavimento proveniente de Pamplona en el que se ve a Teseo luchando con el Minotauro en el centro del laberinto de Creta. La romanización Los romanos, en su expansión por la Península Ibérica, llegaron al valle del Ebro a comienzos del s.II a.C. En el terreno de la actual Navarra se asentaban entonces los vascones y gentes celtíberas. La población autóctona fue transformando sus modos de vivir en un proceso llamado “romanización”. Este hecho no produjo la desaparición de las costumbres indígenas; se impuso la cultura romana pero con presencia de elementos locales. Roma, tras la conquista, ofreció su propio modelo social a los nuevos territorios, no de forma violenta sino integrando a las elites indígenas en el conocimiento del latín y en las formas de vida de la sociedad romana: organización política, legislación, alimentación, moda, arquitectura, urbanismo, red viaria, ingeniería, explotación minera y agropecuaria, etc.

El cambio es general, desde sincretismo religioso hasta una nueva organización política y social. Todo ello conlleva cambios en los gustos y actividades cotidianas; ciudades con nuevos edificios públicos y privados, gastronomía, vajilla, vestido, objetos de adorno, etc. Se comenzó a utilizar el alfabeto latino que es el que ahora usamos. Los números que usamos provienen de la India y los trajeron los árabes.

El mosaico Con los romanos, las ciudades se reestructuran, crecen y se dotan de comodidades: lugares para la reunión, para el comercio, la higiene, el descanso, la religión y los espectáculos. Se construyen plazas, templos, acueductos para dotar a la ciudad de agua corriente, fuentes, termas y cloacas. Fuera de la ciudad de los vivos se levantan las necrópolis o ciudad de los muertos.

Había casas de 3 y 4 pisos, pero también casas para una sola familia. Estas últimas eran muy grandes, sobre todo si estaban en el campo (villas). Las villas tenían un patio en el centro (fijaos en el patio del Museo de Navarra) con habitaciones alrededor, cuyos suelos se decoraban con mosaicos. En las paredes del Museo se han puesto varios de estos antiguos mosaicos (se trata de cuartos grandísimos si los comparamos con las habitaciones de nuestras casas). Unos presentan dibujos geométricos (círculos, cuadrados, triángulos, nudos, peltas...) y en otros hay plantas, animales y personas.

Mosaico de las murallas de Creta que rodearían el laberinto de la lucha de Teseo y el Minotario. Apareció la calle Curia, es probable que perteneciera unas termas o baños

romanos. Algunas viviendas tenían agua corriente, calefacción y hasta sus propios baños (termas). Había baños públicos a los que podía ir todo el mundo, como las termas que han encontrado en la Plaza del Castillo, donde había gimnasio, sauna (sudarium) y piscinas. Primero se metían en la piscina de agua caliente (caldarium), luego iban a la templada (tepidarium) y por fin a la fría (frigidarium), de donde salían bien frescos y tonificados. Para defecar iban a las letrinas, que eran unos cuartos donde había muchos retretes juntos con canalización hasta las cloacas. La elaboración de un mosaico era complicada. Se trabajaba en equipo, llamado *officina*, en el que cada operario tenía asignada una tarea concreta:

- *Pictor imaginarius*: Era el artista que hacía el dibujo (diseño) del mosaico.
- *Lapidarius*: Preparaba las teselas, las cortaba con un martillo especial de hierro sobre un yunque.
- *Pictor Parietarius*: Pasaba el dibujo al suelo.
- *Calcis coctor*: Preparaba la cal.
- *Tesellator*: Iba pegando las teselas en la cal antes de que fraguara, siguiendo el dibujo marcado.

Sobre un suelo liso y seco se colocaban tres capas de piedra. Después se echaba una última capa de cemento sobre la que se hacía el dibujo antes de que secara y se colocaban las teselas siguiendo el dibujo marcado.

tatumen: cantos rodados grandes. *OPUS TESSELATUM*

Tessellae: cubos de piedras de colores

Nucleus: arena y cal

Rudus: grava y arena

Statument: cantos rodados

ANEXO IV Oferta educativa del Museo de Navarra:

Visitas Guiadas

Introducen a los/as alumnos/as en el conocimiento del arte y de la historia de Navarra...

VISITAS TEATRALIZADAS
Dirigidas preferentemente al alumnado de **EDUCACIÓN INFANTIL y PRIMARIA**



- Teseo y el Minotauro, los mosaicos romanos del Museo de Navarra
- La arqueta de Leire, cristianos, judíos y musulmanes en la Edad Media
- Catalina de Oscáriz, pintora navarra del Renacimiento

VISITAS GUIADAS
A lo largo de TODO EL CURSO, el voluntariado cultural del Museo de Navarra realiza recorridos adaptados a la demanda específica de cada centro docente

Cada mañana hay dos pases: a las 9.30h y a las 11h. La visita es guiada por una monitora por lo que se exige el compromiso responsable y puntual con su cita. El/la profesor/a deberá permanecer en silencio con su grupo durante toda la actividad.

Talleres Plásticos

Permiten participar a los/as alumnos/as en el proceso creativo que impulsó las obras de arte que analizan en su visita al Museo

Dirigidos a alumnos/as de **EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA y 1º CICLO DE LA ESO**

- **EL PAISAJE: DÍA Y NOCHE**
Septiembre 2010 - enero 2011
- **EL PAISAJE: TIERRA Y AGUA**
Febrero - junio 2011



Cada mañana hay dos talleres: a las 9.30h y a las 11h. Los talleres son guiados por monitores especializados por lo que se exige el compromiso responsable y puntual con su cita. El/la profesor/a deberá permanecer con su grupo durante toda la actividad.

Cuadernillos Didácticos

Para favorecer una enseñanza activa, el Museo de Navarra ofrece una serie de Cuadernos con los que se pueden realizar distintos recorridos adaptados al currículo de cada ciclo educativo

EDUCACIÓN PRIMARIA

- Soy detective en el Museo
- Una aventura en el Museo

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

- La vida en Navarra: Prehistoria, Época romana y Edad Media
- El arte en Navarra desde el Renacimiento hasta la actualidad

BACHILLERATO Y FORMACIÓN PROFESIONAL

- La Prehistoria y la Protohistoria. Los orígenes del Arte
- La herencia clásica: la romanización

Estas actividades son guiadas por el/la profesor/a. Les enviaremos documentación para preparar la visita.

Maletas Pedagógicas


Presentan un conjunto de recursos que permiten desarrollar los contenidos curriculares de Prehistoria y Edad Media adaptándolos a diferentes niveles educativos

Hay dos maletas disponibles: una dedicada a la Prehistoria y otra a la Edad Media



El/la profesor/a puede solicitar la maleta en préstamo durante dos semanas, comprometiéndose a recogerla y devolverla en el Museo de Navarra en perfecto estado en las fechas...

ANEXO V Oferta del Museo del Prado:



HORARIO DEL MUSEO
De lunes a sábado:
10.00-18.00h.
Domingo y festivos:
10.00-16.00h.
8 de enero, 24 y 31 de diciembre:
10.00-14.00h.
Cierrenza hasta 10 minutos
antes del cierre. Al finalizar la
visita quedará disponible 10 minutos
antes del cierre.

CERRADO
El 1 de mayo, 1 de agosto
y 25 de diciembre.

Café Prado
De lunes a sábado:
10.00-18.00h.
Domingo y festivos:
10.00-16.00h.

Tienda
De lunes a sábado:
10.00-18.00h.
Domingo y festivos:
10.00-16.00h.

No se permite la reproducción
de fotografías ni filmaciones.
Reservamos nos reservamos el teléfono
móvil durante la visita.

La información contenida
en este folleto puede sufrir
modificaciones posteriores
derivadas de la reorganización
de los servicios. Descartar las
modificaciones que puedan
ocurrir.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Paseo del Prado 20, 28014 Madrid
Museo Nacional del Prado es
un museo de España.

EDIFICIO DE OFICINAS
Ruta de Alarcón 23, 28014 Madrid

**CENTRO DE ESTUDIOS,
BIBLIOTECA**
Alfonso XII, 28, 28014 Madrid

**CENTRO DE ATENCIÓN
AL VISITANTE**
INFORMACIÓN, RESERVAS,
VISITA, AUDIoguía y servicios
902 10 70 77
www.museodelprado.es

AMIGOS MUSEO DEL PRADO
Ruta de Alarcón
www.amigosmuseodelprado.org

SÍGUENOS EN
f t g+ in

Telefónica
SERVICIO DE INFORMACIÓN
AL VISITANTE

ÁREA DE EDUCACIÓN
CALENDARIO DE MAYO 2013

Actividades Mayo 2013

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

MAYO 2013 - ACTIVIDADES - ÁREA DE EDUCACIÓN

ACTIVIDADES CULTURALES

ITINERARIOS DIDÁCTICOS
El Museo ofrece a sus visitantes la posibilidad de asistir a recorridos didácticos por las salas.

Máximo 25 personas por grupo.
Inscripción previa 15 minutos antes del comienzo de la actividad en el punto de encuentro de Educación.
Actividad gratuita para los visitantes con entrada al Museo.

Juan Fernández, el Labrador
Lunes a las 11.00 h.
Martes a las 17.00 h.
El 21 de mayo tendrán prioridad los Amigos del Museo, que deben inscribirse a través de la Fundación.

El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya
Lunes a las 17.00 h.
Martes a las 11.00 h.
El 27 de mayo tendrán prioridad los usuarios de LSE.
El 20 de mayo tendrán prioridad los Amigos del Museo, que deben inscribirse a través de la Fundación.

Los trabajos de las mujeres
Miércoles a las 11.00 y 17.00 h.
Excepción 15 de mayo.
El 23 de mayo a las 17.00 h tendrán prioridad los Amigos del Museo, que deben inscribirse a través de la Fundación.

MAYO 2013 - ACTIVIDADES - ÁREA DE EDUCACIÓN

ACTIVIDADES INFANTILES

EL PRADO EN VERANO ¡Espíritu viajero!
Como cada verano el Museo del Prado ofrece a los niños la oportunidad de disfrutar de sus colecciones a través de su programa El Prado en verano. En esta ocasión el tema escogido es el viaje, que abordaremos en la actividad ¡Espíritu viajero!

Se desarrollará del 1 de julio al 9 de agosto, de lunes a viernes de 10.00 a 13.30 h y está dirigida a niños con edades comprendidas entre los 6 y 11 años.

El plazo de inscripción comienza el 7 de mayo a las 9.00 h. Para inscribirse es necesario rellenar el formulario que se puede descargar en www.museodelprado.es y enviarlo a inscripcion.programaeducativo@museodelprado.es. Más información en www.museodelprado.es y en el teléfono 91 330 23 78.

"la Caixa" - Museo del Prado
El arte de educar

JUEGO DE PISTAS
El Museo del Prado y la Obra Social "la Caixa" ofrecen el Juego de pistas, un material didáctico pensado para el público familiar, que permite descubrir algunos de los secretos que esconden las obras de arte. Se plantean dos itinerarios para que los niños a partir de 8 años, acompañados de sus padres, los realicen mientras recorren las salas del Museo.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

"la Caixa" - Museo del Prado
El arte de educar

El Museo Nacional del Prado continúa con su programa *El arte de educar* destinado a atender las necesidades del colectivo escolar y profesorado desde 3º de Educación Primaria hasta 2º de Bachillerato.

Inscripciones en
www.museodelprado.es/educacion/el-arte-de-educar/
Más información en el teléfono 902 10 70 77.

ACTIVIDADES DOCENTES

FORMACIÓN DEL PROFESORADO
El Área de Educación organiza distintas actividades dirigidas a profesionales de la educación que se encuentren en activo, de cualquier especialidad o nivel, que tengan interés en profundizar en el conocimiento del Museo y de sus colecciones.

El próximo curso que se convocará será el curso de verano *Aplicaciones didácticas en el Museo del Prado*, que se celebrará en el mes de julio.

Más información en www.museodelprado.es y en el teléfono 91 330 29 84.

MAYO 2013 - ACTIVIDADES - ÁREA DE EDUCACIÓN

AUDIoguías TEMÁTICAS

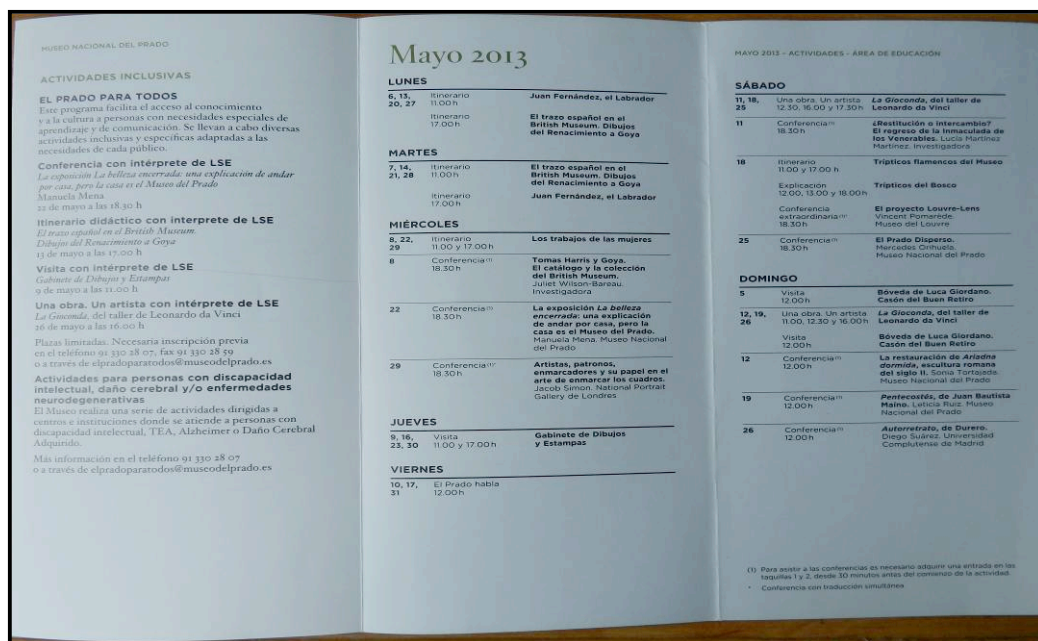
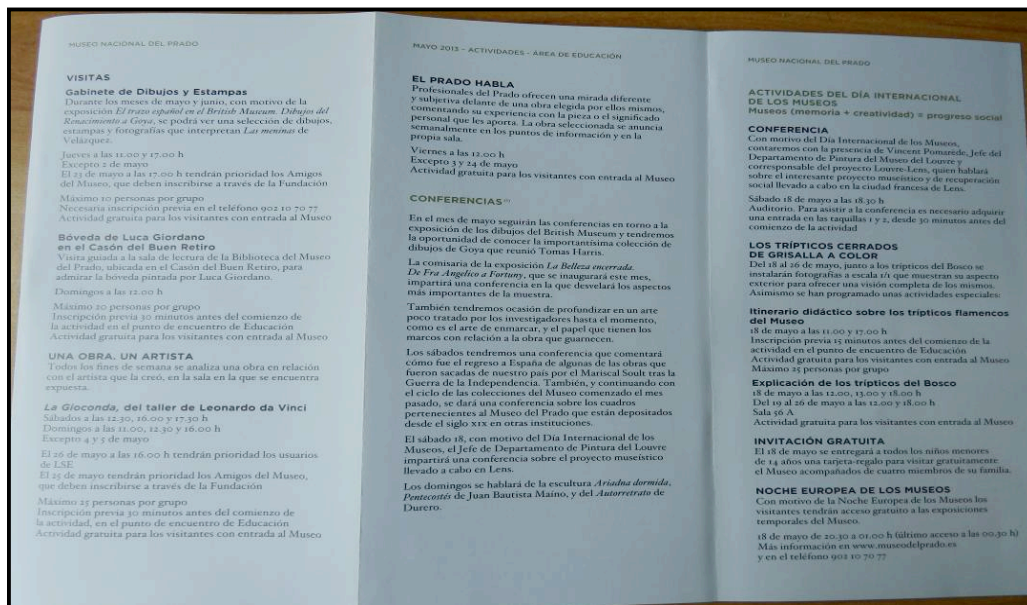
Audioguía infantil
El Museo del Prado ofrece una forma amena y divertida de conocer las obras maestras del Museo del Prado, dirigida a niños con edades comprendidas entre 6 y 10 años que incluye comentarios sobre más de veinte obras de la Colección.

Disponible en castellano e inglés. Servicio gratuito al alquilar una audioguía de adulto.

Las mujeres en el Museo del Prado y Los trabajos de las mujeres
El Museo del Prado y el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid proponen dos itinerarios dedicados a *Las mujeres en el Museo del Prado*, con el fin de destacar el protagonismo político de las mujeres de las Casas Reales, por un lado, y por otro visibilizar los trabajos femeninos en algunas líneas fundamentales desde la perspectiva de género.

Los itinerarios *Las mujeres y el poder en el Museo del Prado* y *Los trabajos de las mujeres* están disponibles con la audioguía de la Colección permanente y también en la página web del Museo.

Precio 3,5€.



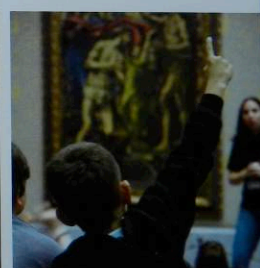
"la Caixa" · Museo del Prado

El arte de educar

PROGRAMA ESCOLAR

2012/2013

www.museodelprado.es/educacion
www.lacaixa.es/ObraSocial



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Obra Social "la Caixa"

"la Caixa" · Museo del Prado

El arte de educar

PROGRAMA ESCOLAR 2012 - 2013

El Museo Nacional del Prado y la Fundación "la Caixa" desarrollan conjuntamente el programa "la Caixa"·Museo del Prado. El arte de educar. Este programa tiene como objetivo atender las necesidades educativas del colectivo escolar desde 3º de Primaria a 4º de ESO. Asimismo, para los alumnos de Bachillerato el Museo ofrece un amplio programa de visitas comentadas a su colección.

MODALIDADES DE VISITA

1. Visitas dinamizadas

Itinerarios por el Museo de 1 h. 30 min. de duración conducidos por un educador. Con el soporte de material didáctico y a través del diálogo con los alumnos, se explora un tema de forma transversal en torno a una selección de obras. Se facilita un dossier educativo para el profesor con propuestas para trabajar en el aula antes y después de la visita.

Temas a elegir: Visiones del cuerpo / Los objetos hablan / Escenarios. El espacio en la pintura / Imaginar la divinidad

Calendario: de octubre a junio

Niveles: de 3º de Primaria a 4º de ESO

Horario: lunes a viernes, mañana y tarde

Precio: 60 € / grupo escolar

Inscripciones: A PARTIR DEL 3 de SEPTIEMBRE a las 9.00 h

www.museodelprado.es/educacion

2. Visitas autónomas

Para los grupos escolares de 3º de Primaria a 4º de ESO que deseen visitar de forma autónoma el Museo del Prado, se facilita el dossier HABLEMOS DE ARTE, en el que se ofrecen recursos metodológicos para que el profesor pueda preparar una visita en torno a ocho obras maestras. Se incluyen además propuestas para trabajar en el aula antes y después de la visita.

Niveles: de 3º de Primaria a 4º de ESO

Actividad gratuita

Inscripciones: A PARTIR DEL 3 de SEPTIEMBRE a las 9.00 h

www.museodelprado.es/educacion

3. Visitas comentadas

Programa de visitas al Museo con educador, con el objetivo de fomentar en los alumnos un acercamiento al rico patrimonio artístico que alberga. Se proponen distintos recorridos monográficos, además de una selección de obras maestras, con una duración aproximada de 1 h. 30 min.

Temas a elegir: Obras maestras / Tres maestros: El Greco, Velázquez y Goya / Mitología / Historia y Arte de la época de los Austrias / Pintura medieval española / Primitivos flamencos / Renacimiento italiano / Escuela veneciana / Pintura barroca española / El Siglo XIX en España / El Greco / Velázquez / Goya / Tiziano / Rubens / Escultura clásica

Calendario: de octubre a junio

Niveles: Bachillerato

Horario: Horario: de lunes a viernes, mañana y tarde

Precio: 60 € / grupo escolar

Inscripciones: A PARTIR DEL 3 de SEPTIEMBRE a las 9.00 h

www.museodelprado.es/educacion

Todos los grupos escolares pueden visitar de forma libre el Museo del Prado. Para ello es imprescindible la reserva previa con al menos 24 h. de antelación a través de:
www.museodelprado.es/visita-el-museo

Más información en el teléfono 902 10 70 77